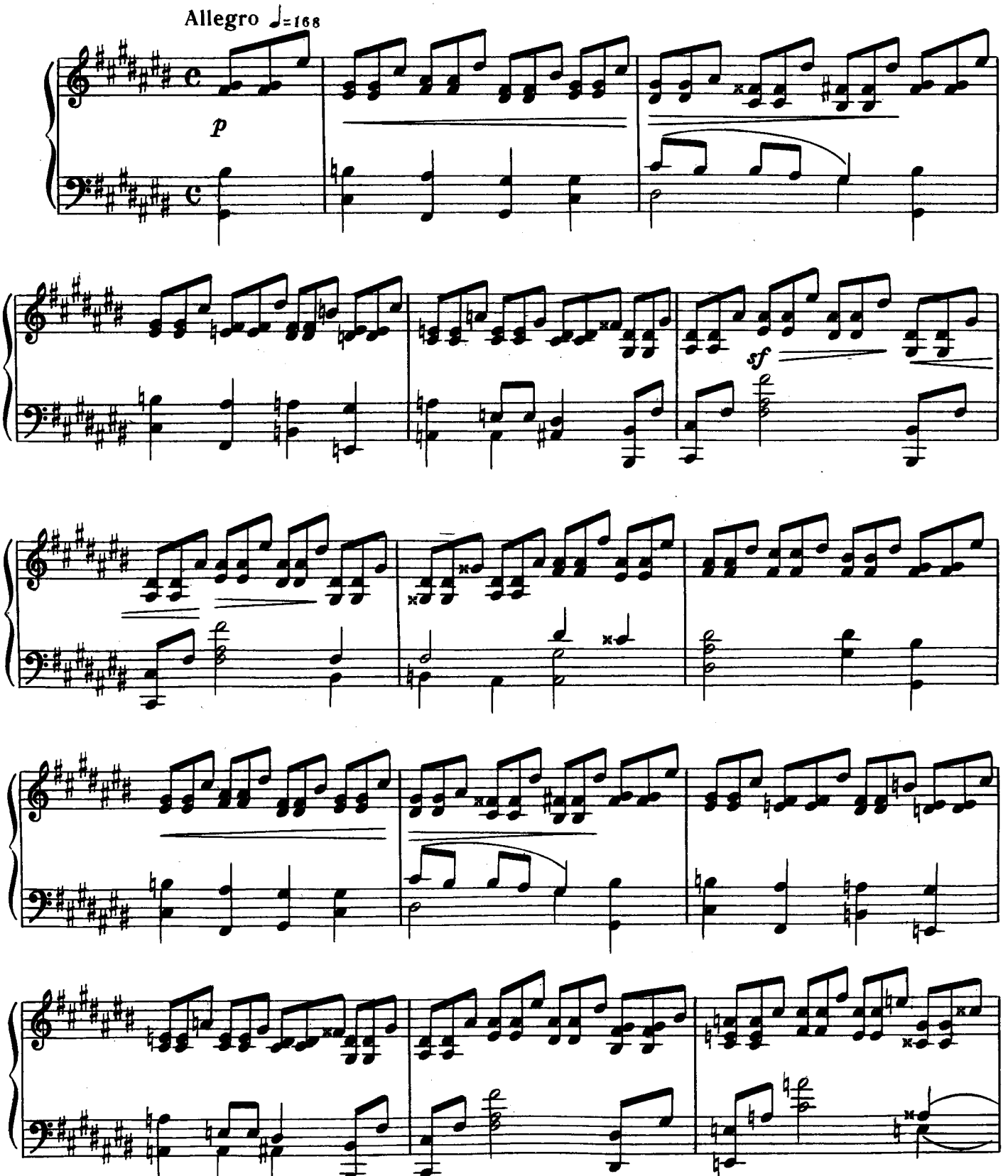
12 ЭТЮДОВ[1)]

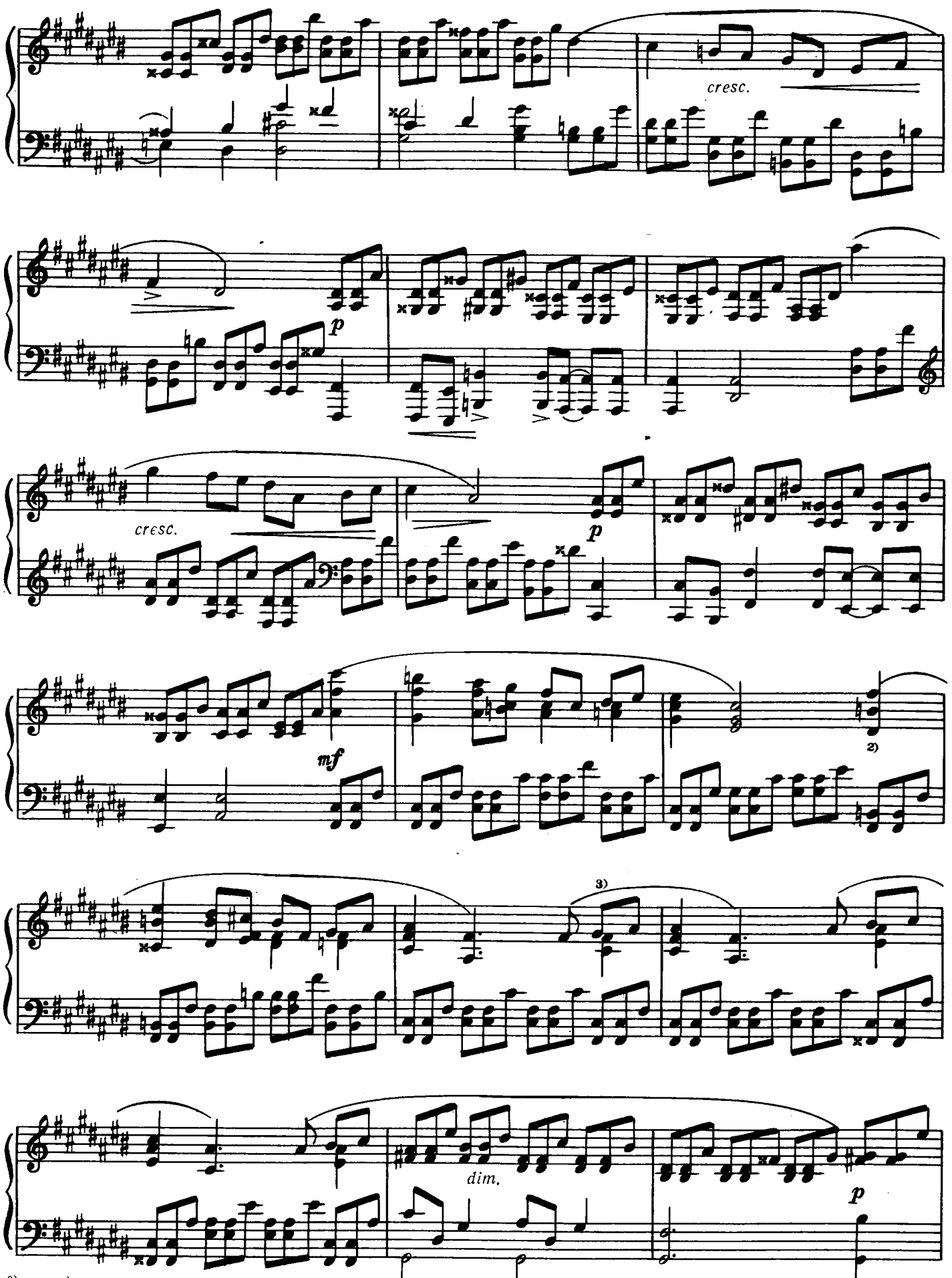
Соч. 8, тетр. 1

(1894)

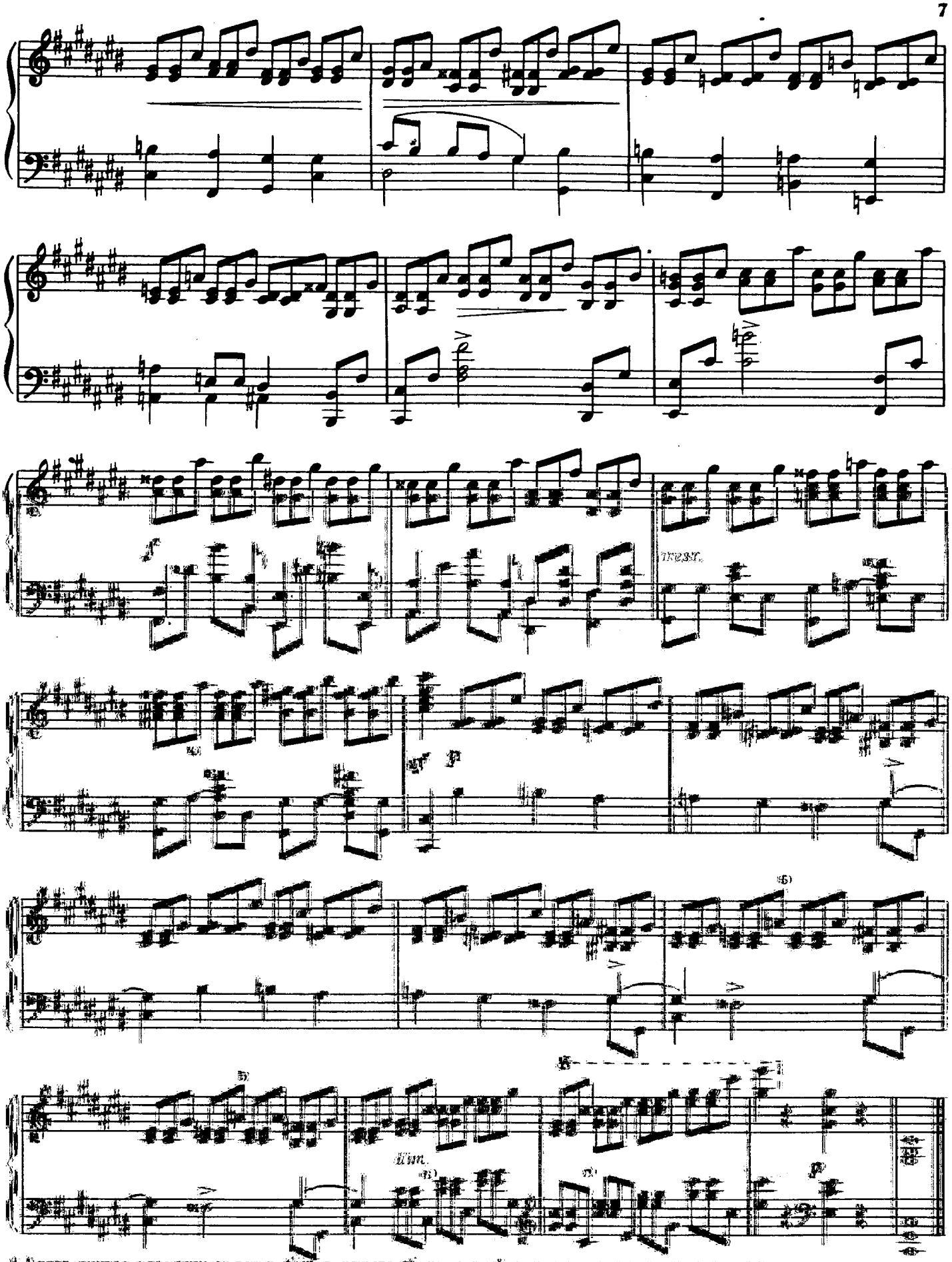
1



[1)] Эти этюды до опубликования их в печати (1895) подвергались неоднократной переделке. Особенно сильно были переделаны этюды № 7 (b-moll), № 8 (As-dur), № 11 (b-moll) и № 12 (dis-moll).

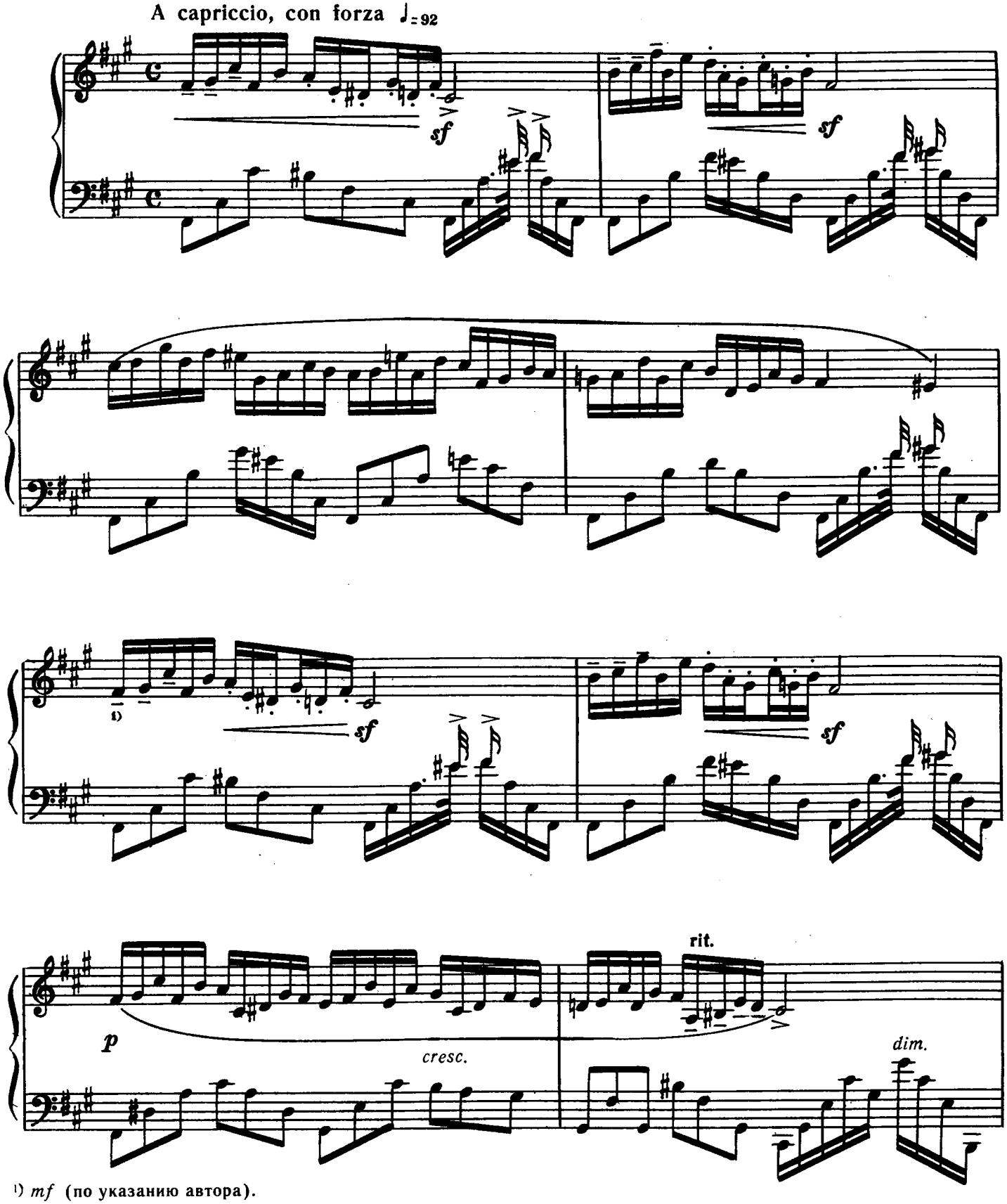


2) *pp*
3) *accel.* } по указанию автора.

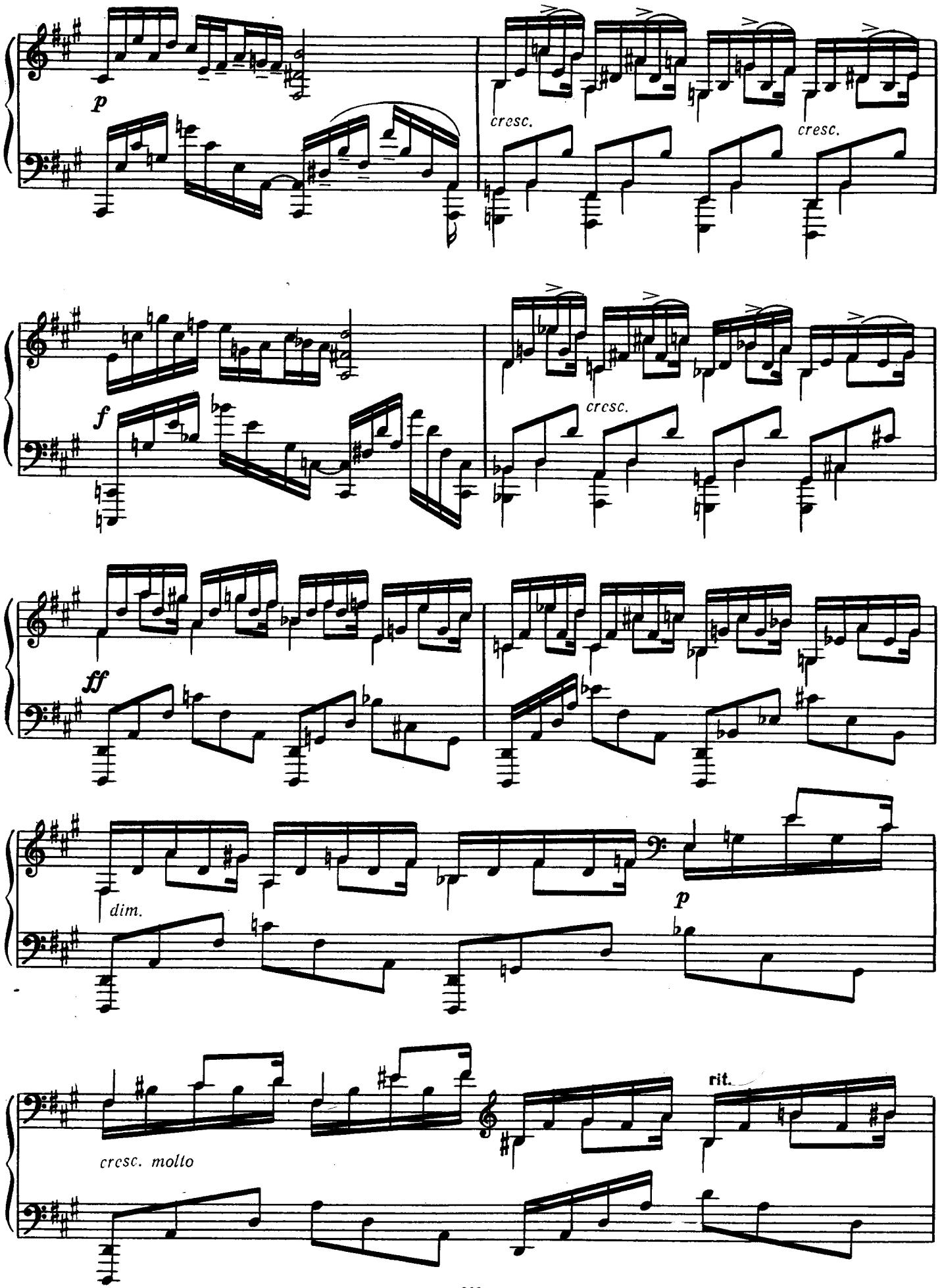


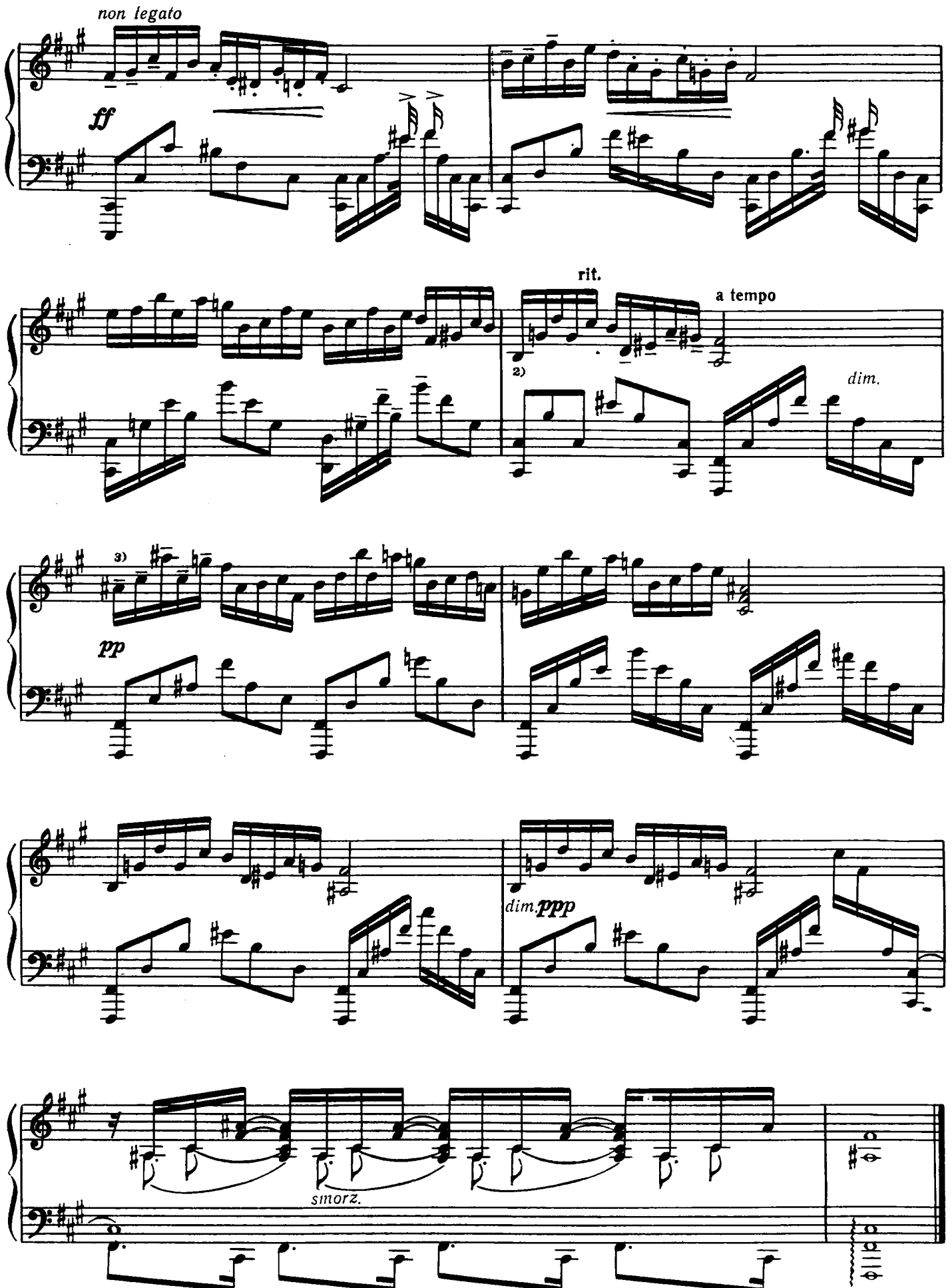
[4] Автор считал возможным здесь *dim.*, а вместе *sf* на первой четверти следующего такта *pp*.
[5] Исправлено по указанию автора. В автографе и в издании Беляева здесь *ass*.
[6] Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях *gis*.
[7] Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях *ess*.

2



1) *mf* (по указанию автора).

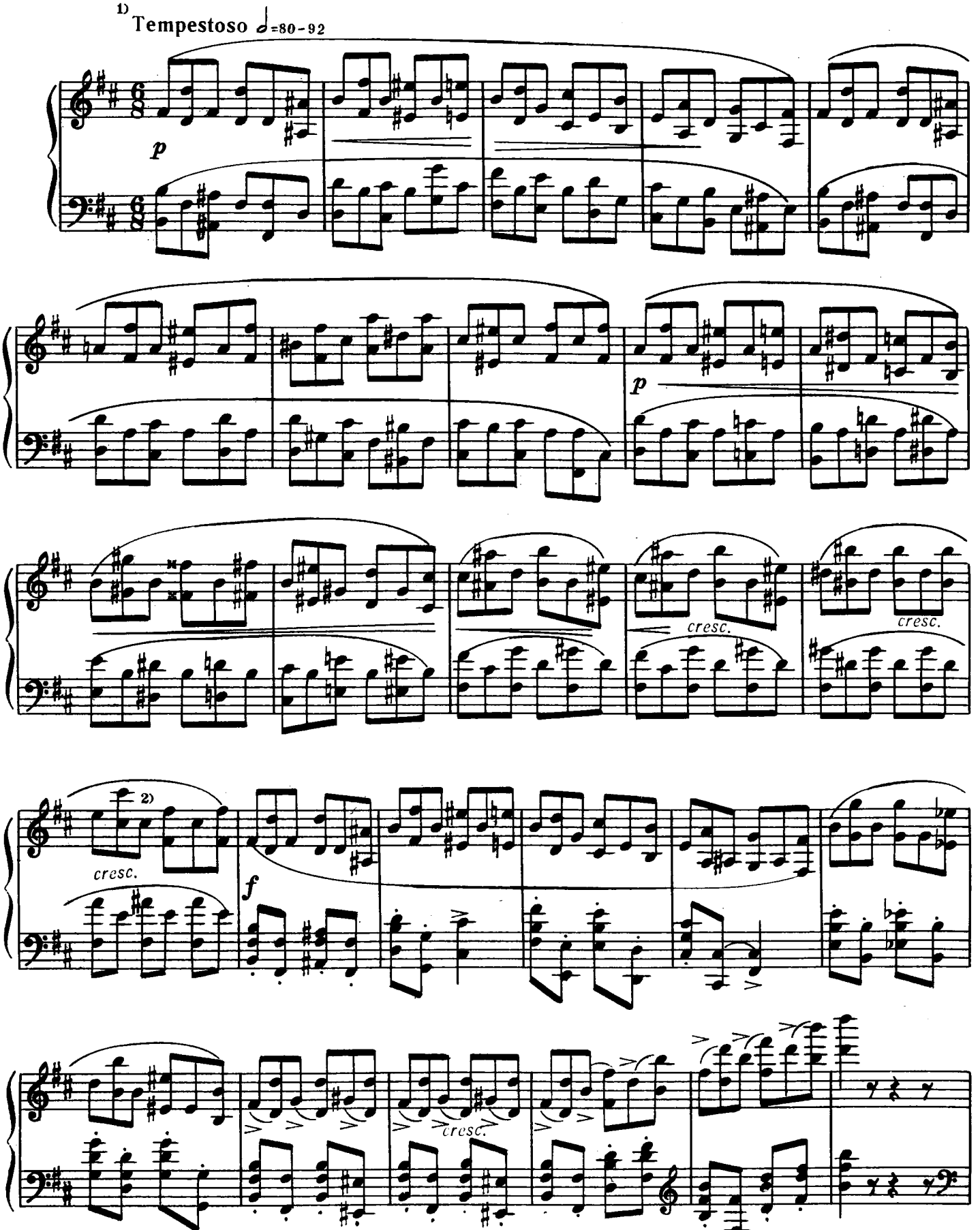

p
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
dim.
p
cresc. molto
rit.



2) *p*
3) — — —

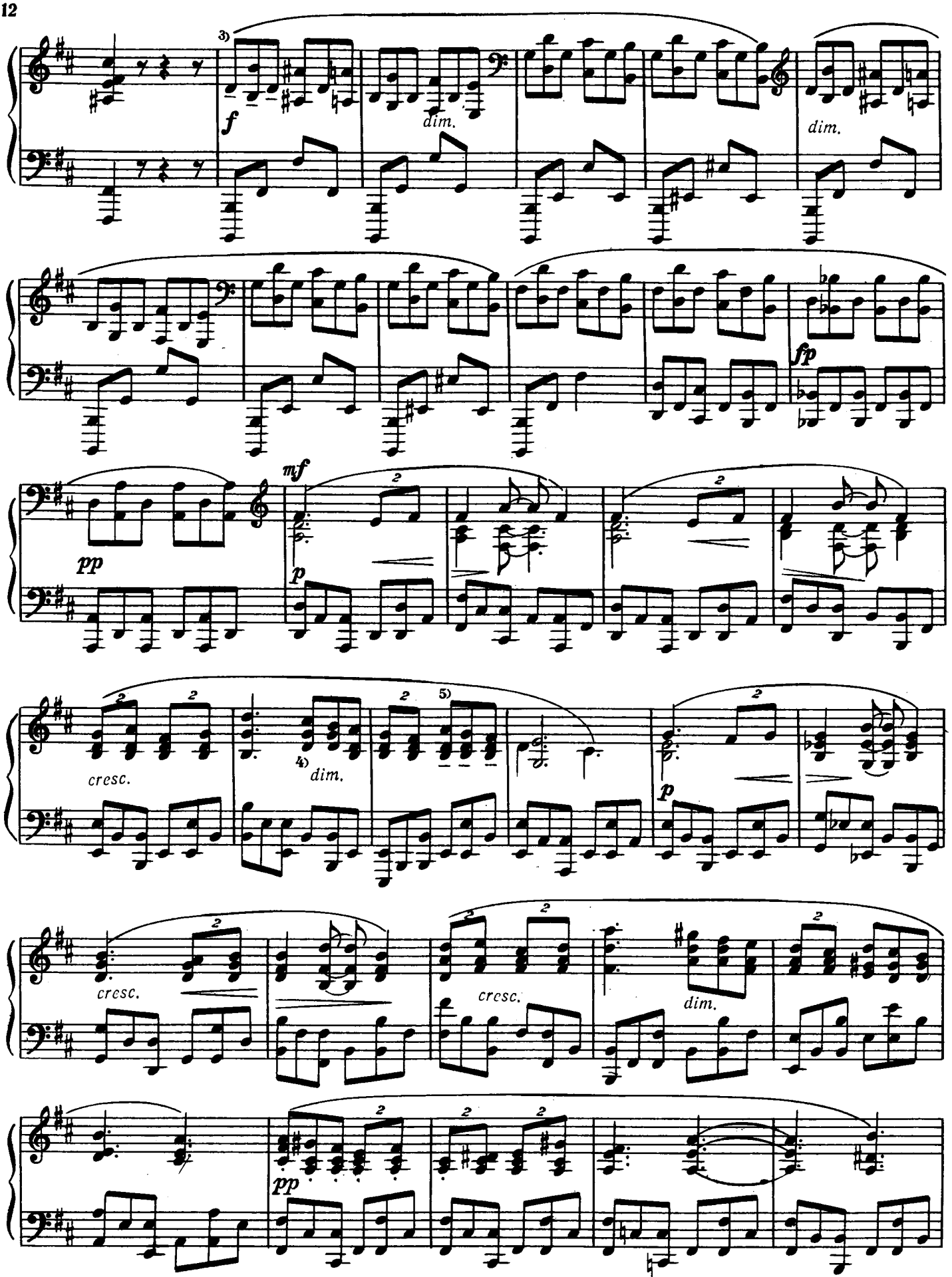
(по указанию автора).

3

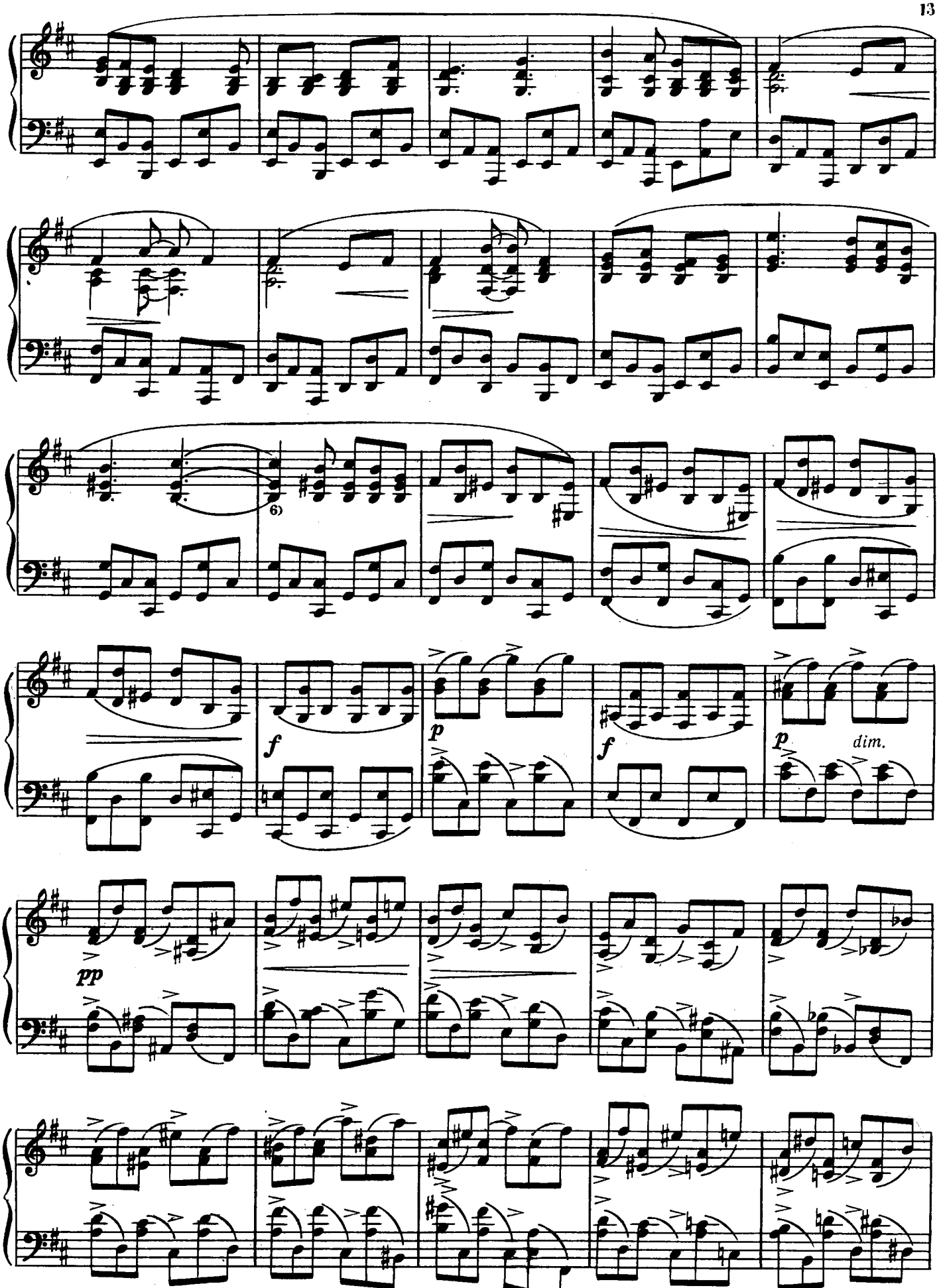


1) Сам автор не был удовлетворен этим обозначением, считая его не вполне соответствующим характеру этюда.

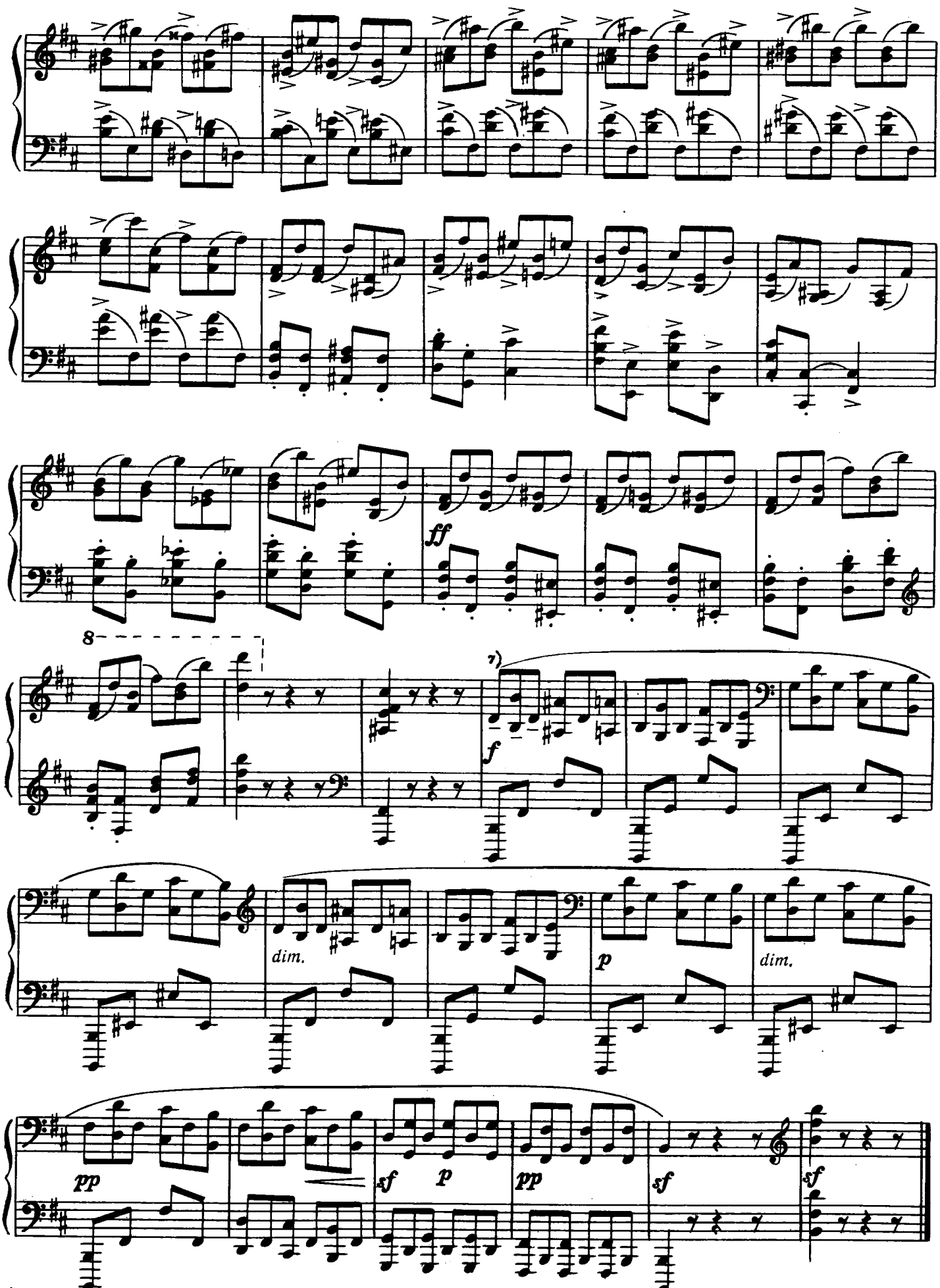
2) *rit.* (по указанию автора).



3) — — — (по указанию автора).
4) Это *dim.* автор считал возможным начинать на такт раньше, опуская предшествующее *cresc.*
5) См. прим. 3.



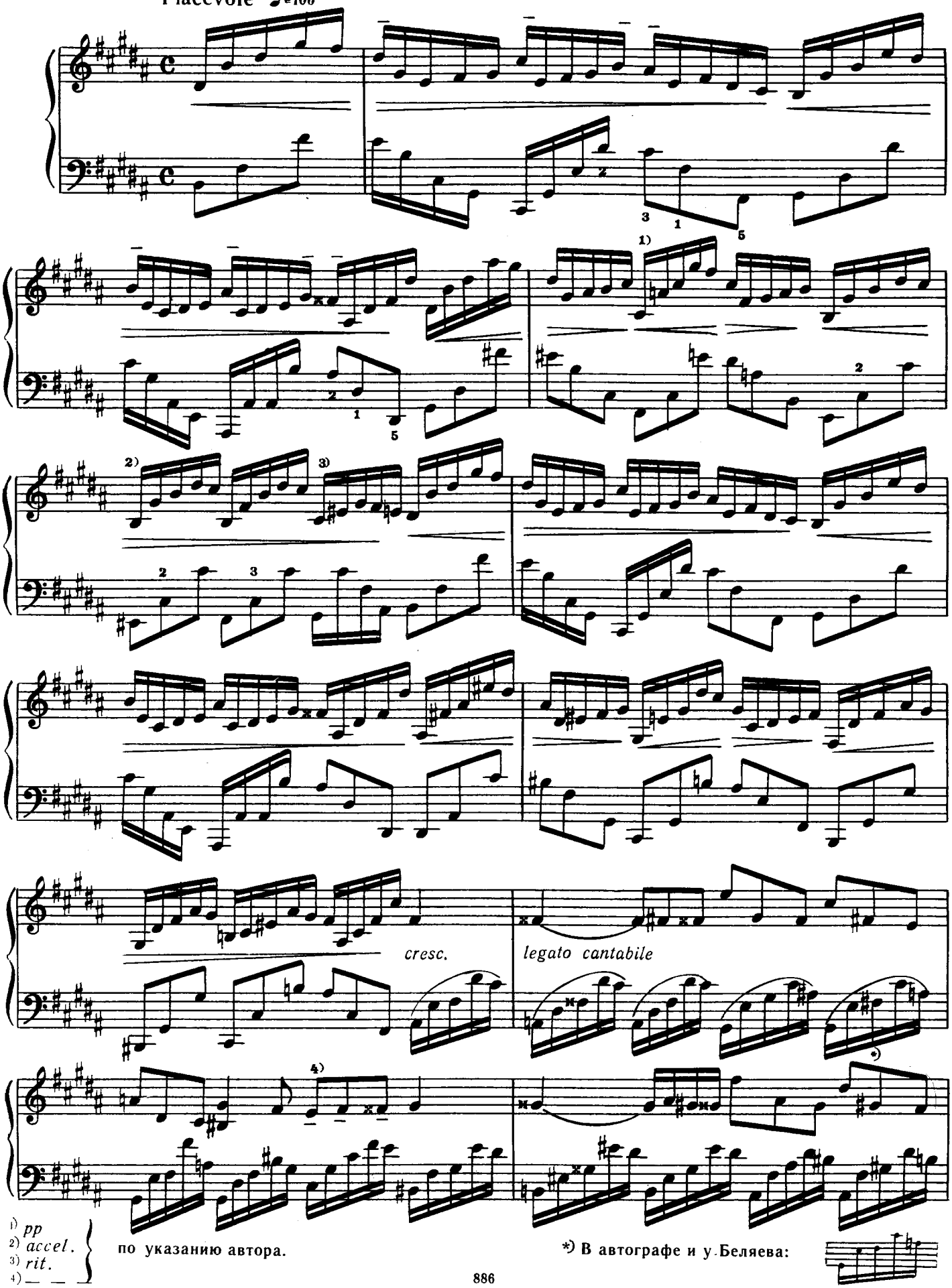
6) В этом такте, по указанию автора, *cresc.*; в следующем — *subito pp.*



7) См. прим. 3.

4

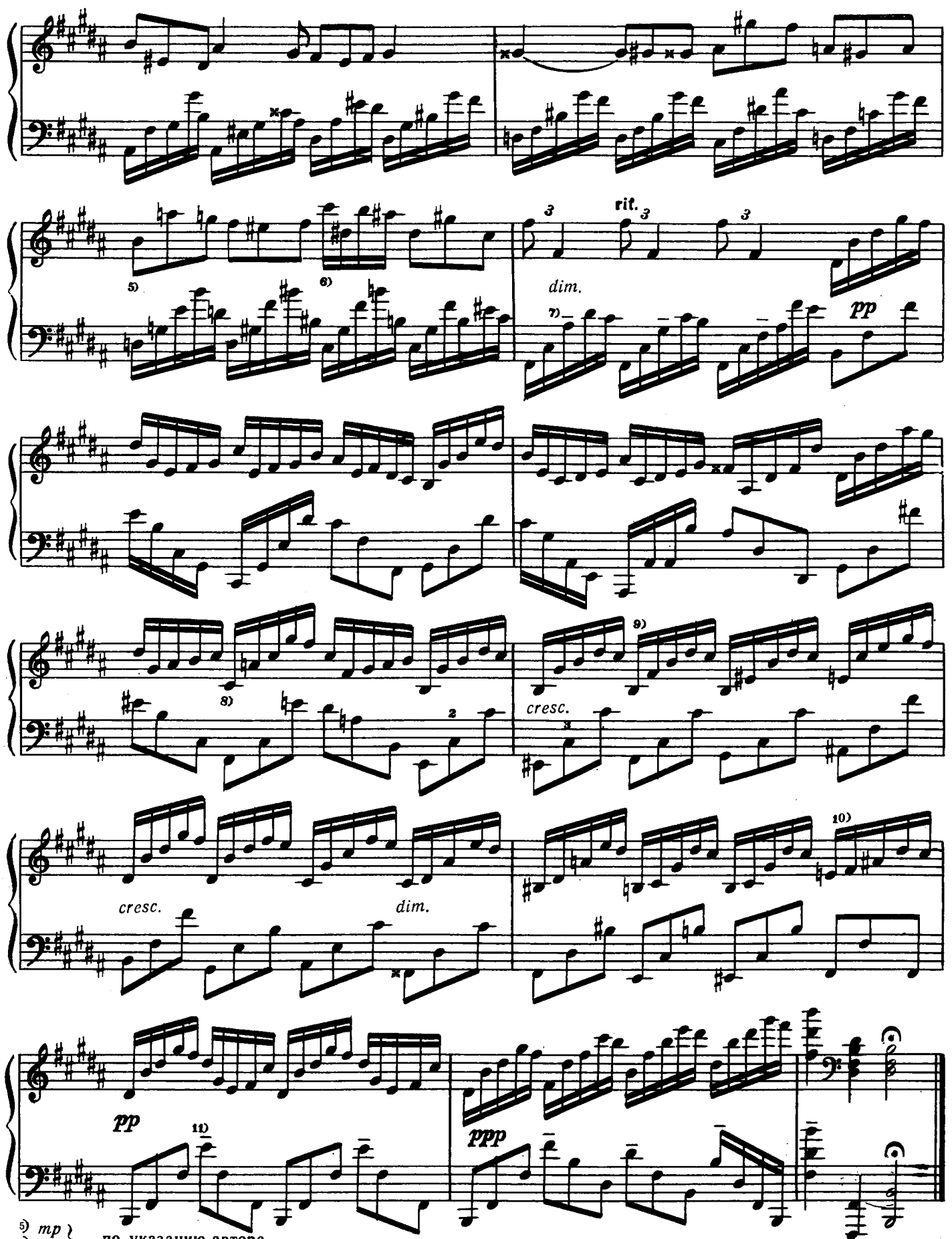
Piacevole ♩=100



1) *pp*
2) *accel.*
3) *rit.*
4) — — —

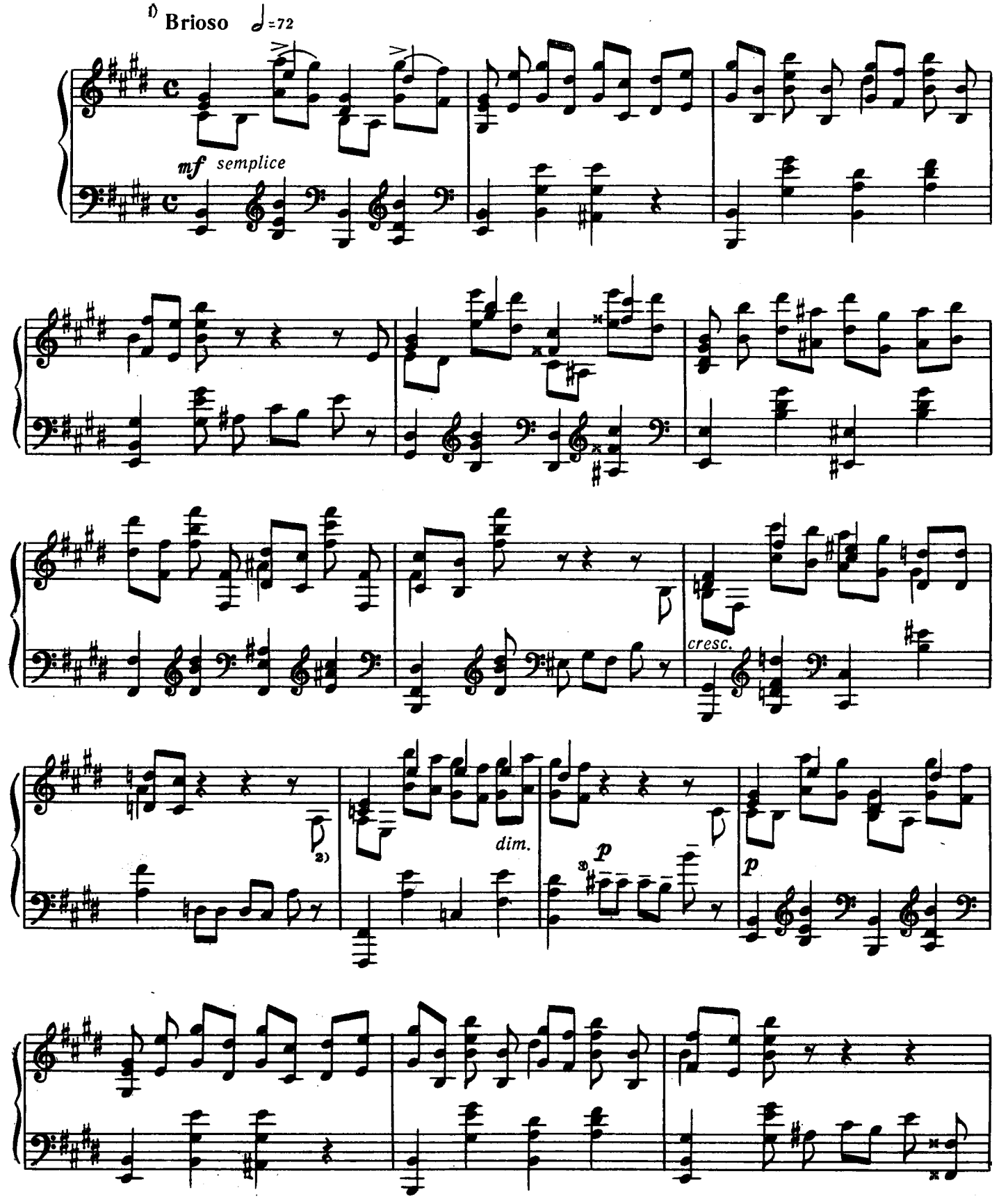
по указанию автора.

*) В автографе и у Беляева:



5) *mp* } по указанию автора.
6) *pp* }
7) Ноты, отмеченные знаком —, следует, по указанию автора, слегка выделять.
8) *pp*
9) *accel.* } по указанию автора.
10) *rit.*
11) См. прим. 7.

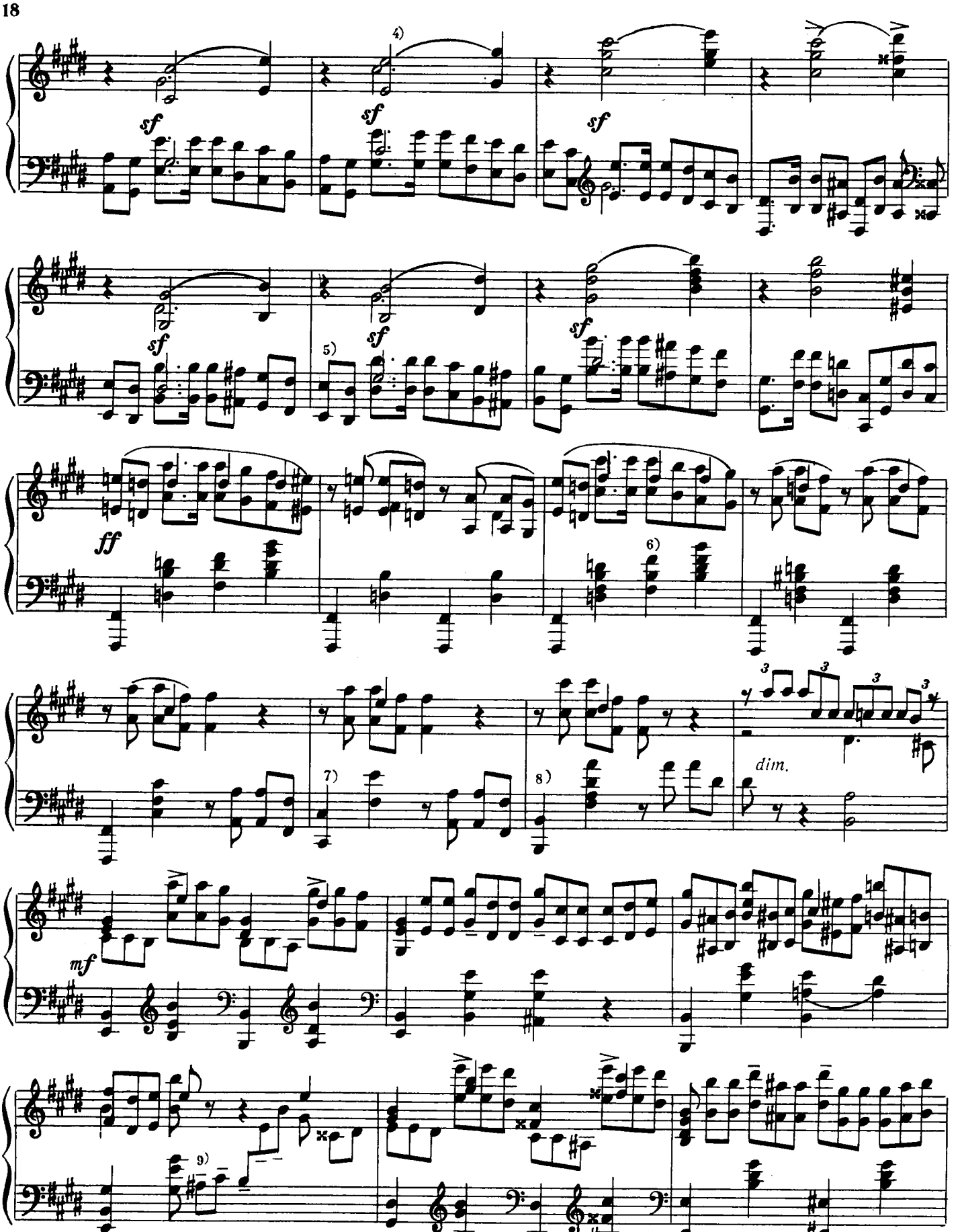
5



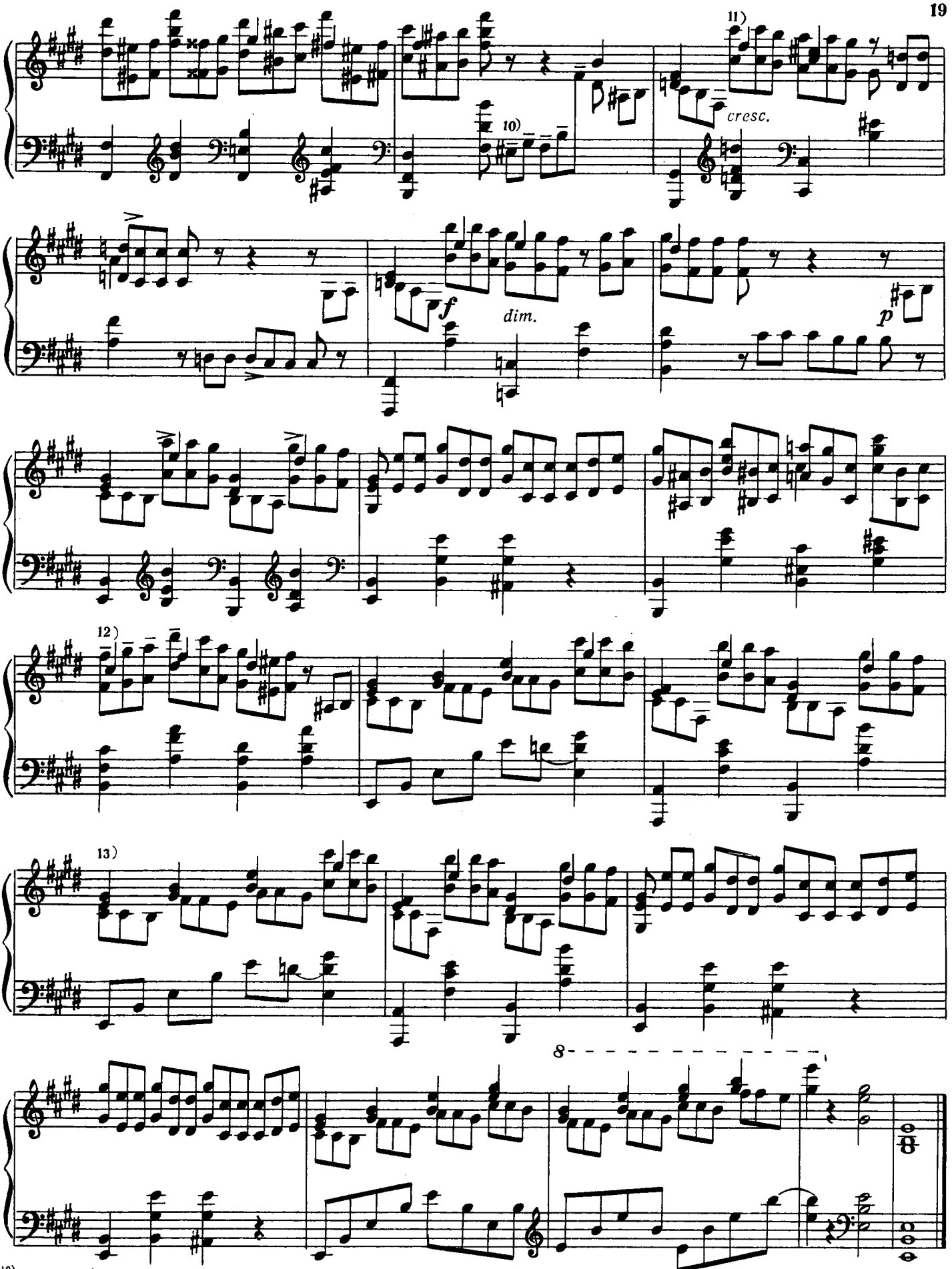
[1]) Первоначальное обозначение темпа: Allegro. Затем Allegro в автографе было автором зачеркнуто и поставлено Brioso. Но и последнее обозначение также не удовлетворяло автора: впоследствии он считал его не соответствующим характеру этюда.

[2]) *p*

[3]) — — — по указанию автора



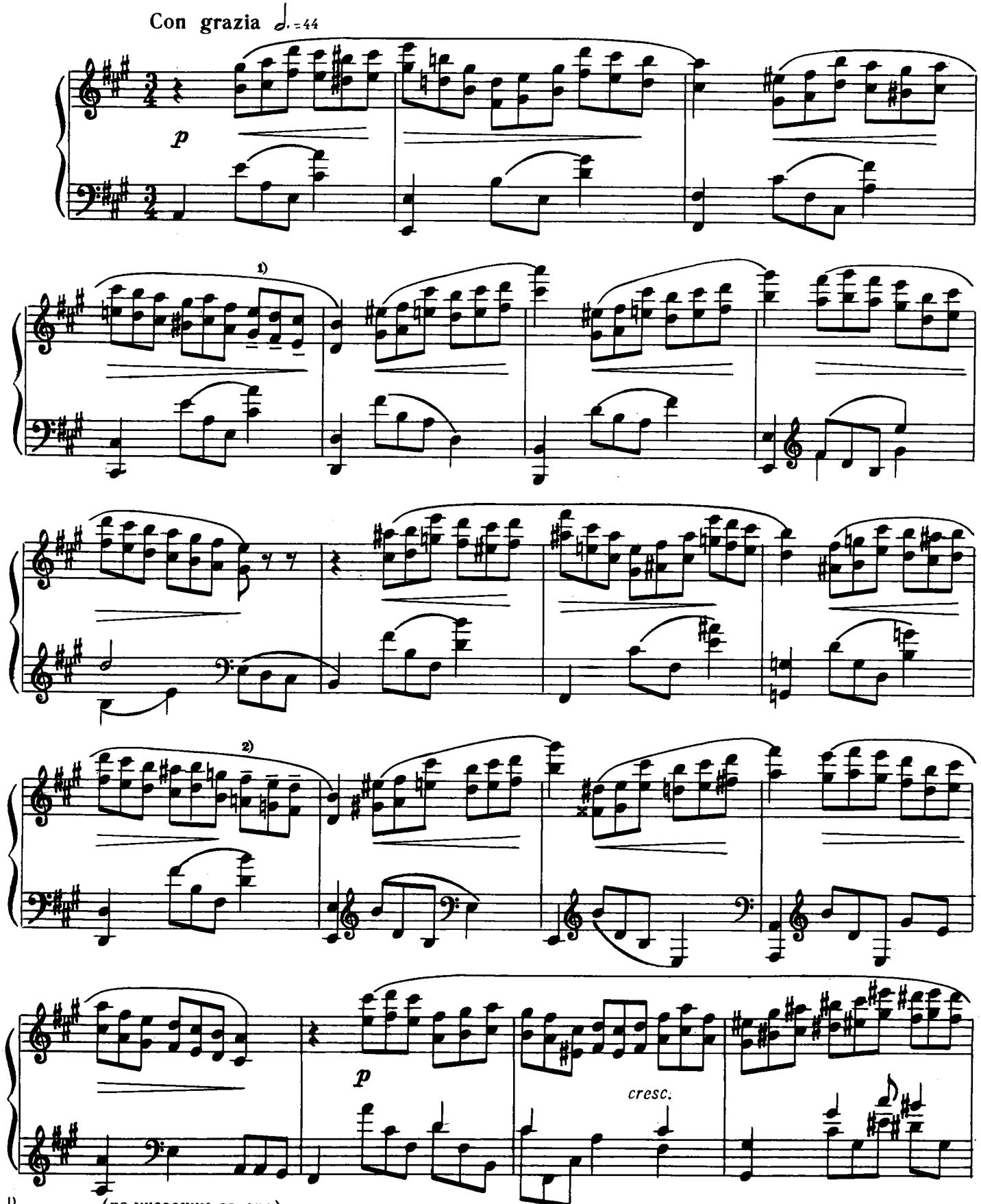
4) *accel.* (по указанию автора).
5) В автографе и в издании Беляева:
6) Так в автографе и в издании Беляева, но возможно, что это описка, и должно быть: или
7) *p*
8) *pp* } по указанию автора.
9) — — —



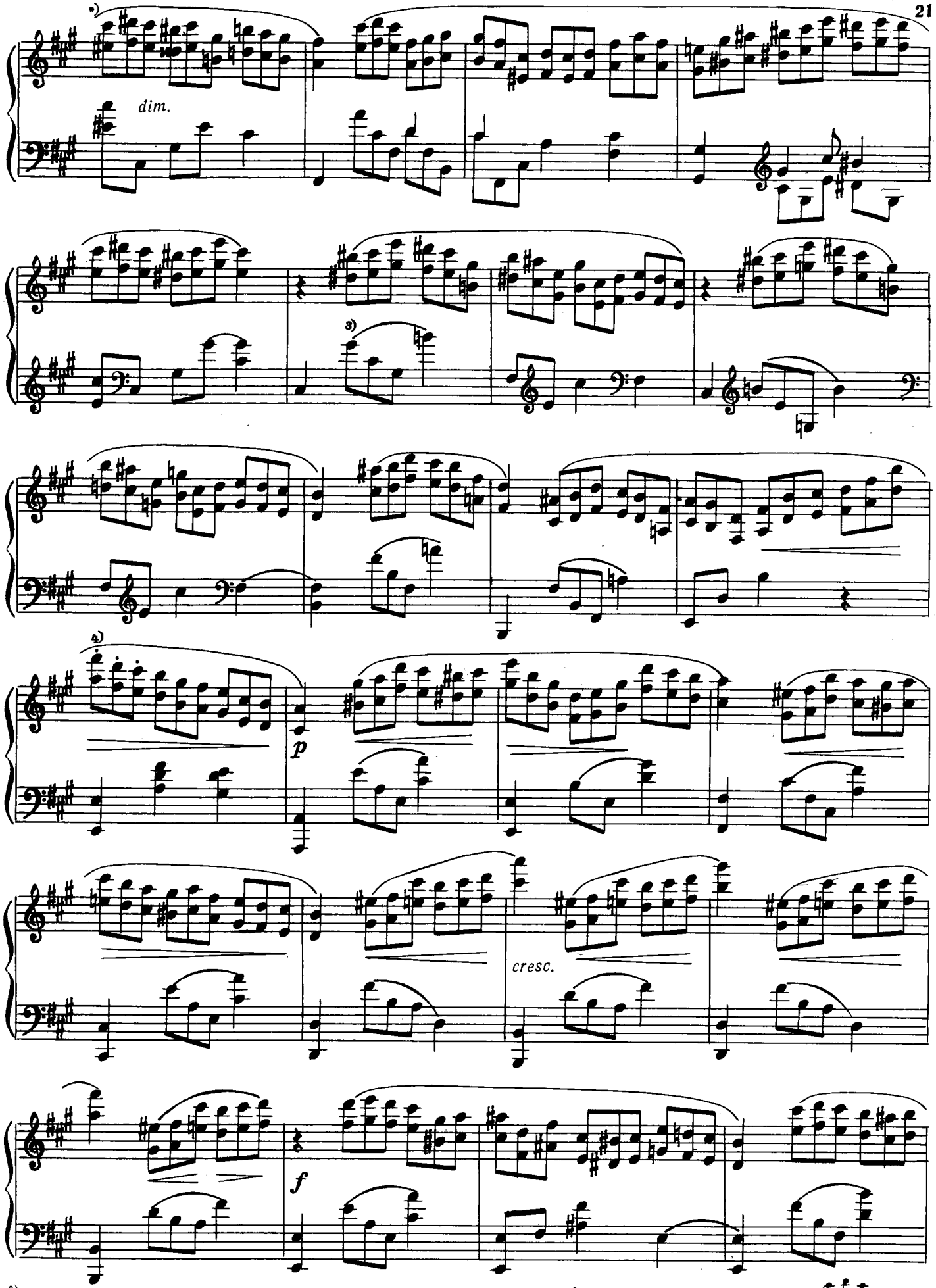
10) — — —
11) *p*
12) — — —
13) *pp*

по указанию автора.

6

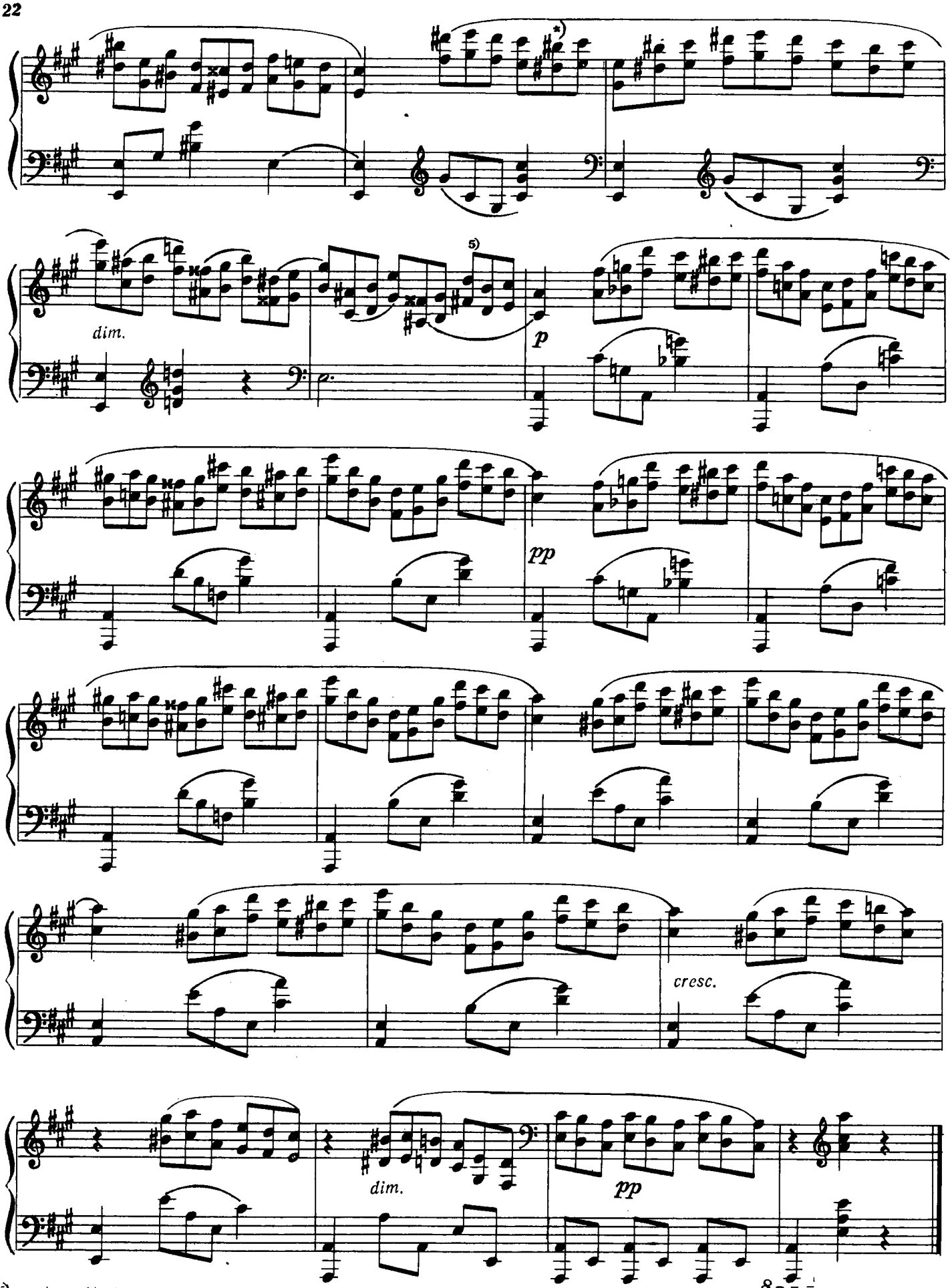


1) — — — (по указанию автора).
2) См. прим. 1.



3) *pp*
4) *port.* } по указанию автора

*) В автографе и у Беляева:



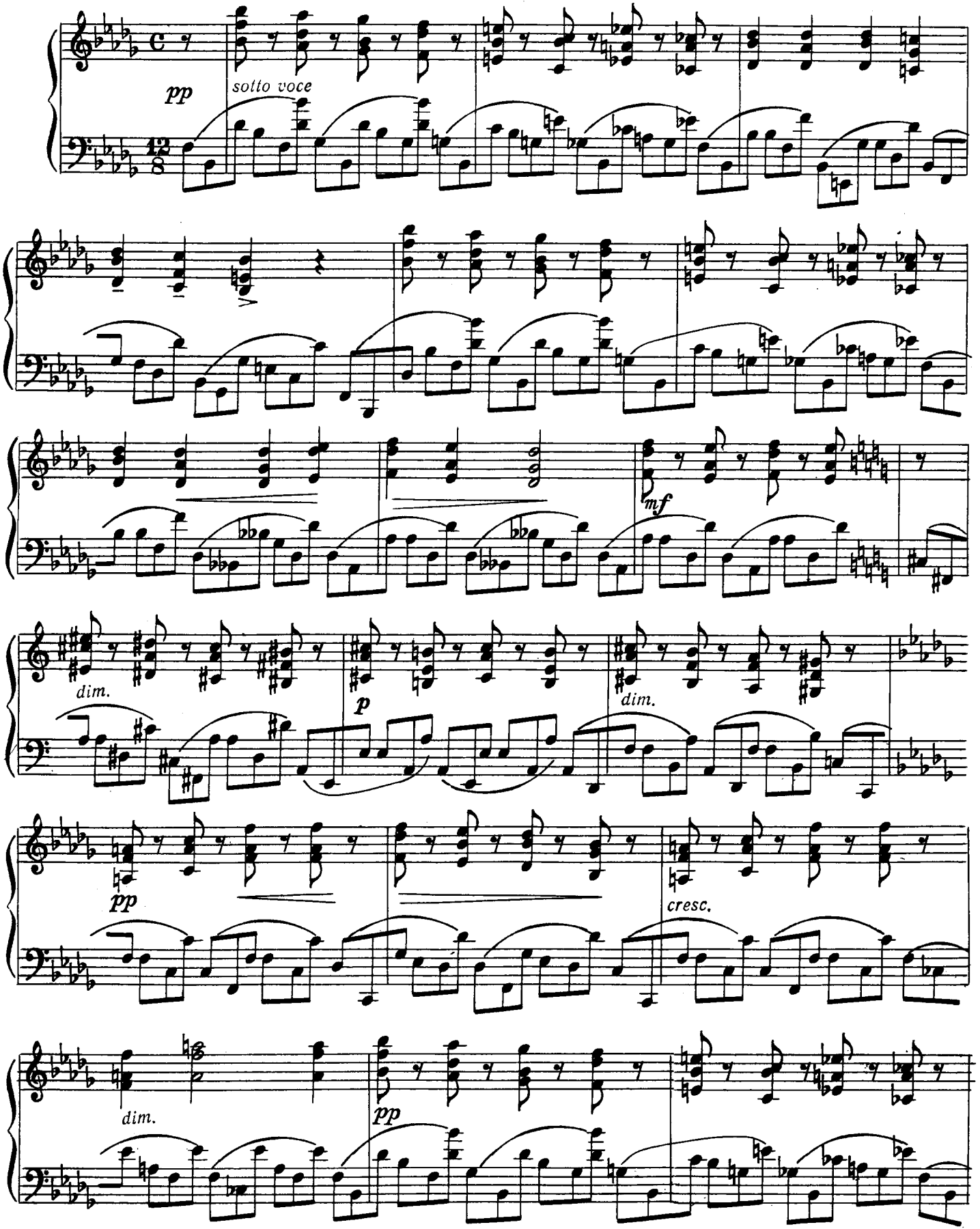
5) *port.* и *rit.* (по указанию автора).

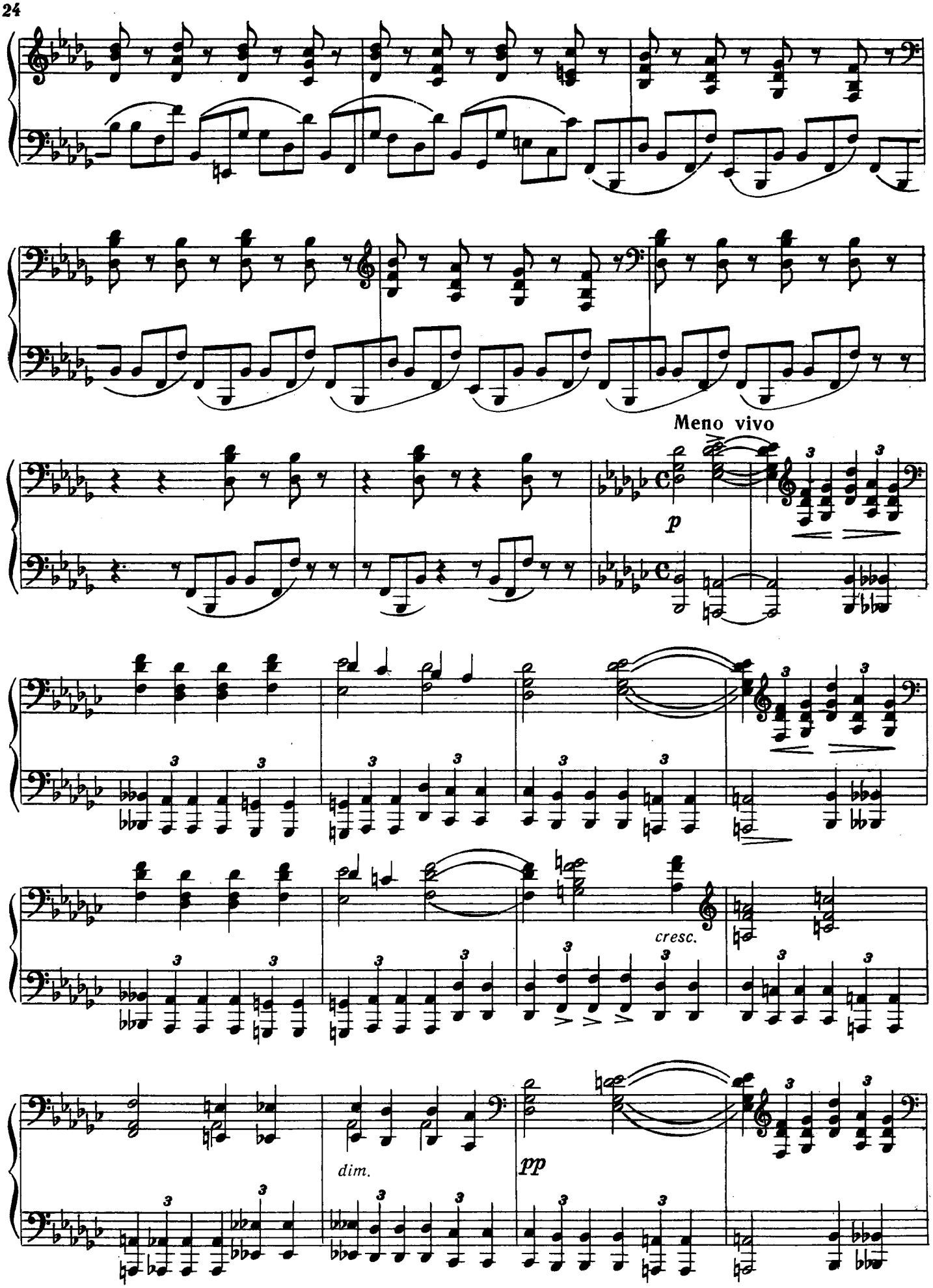
*) В автографе и у Беляева:

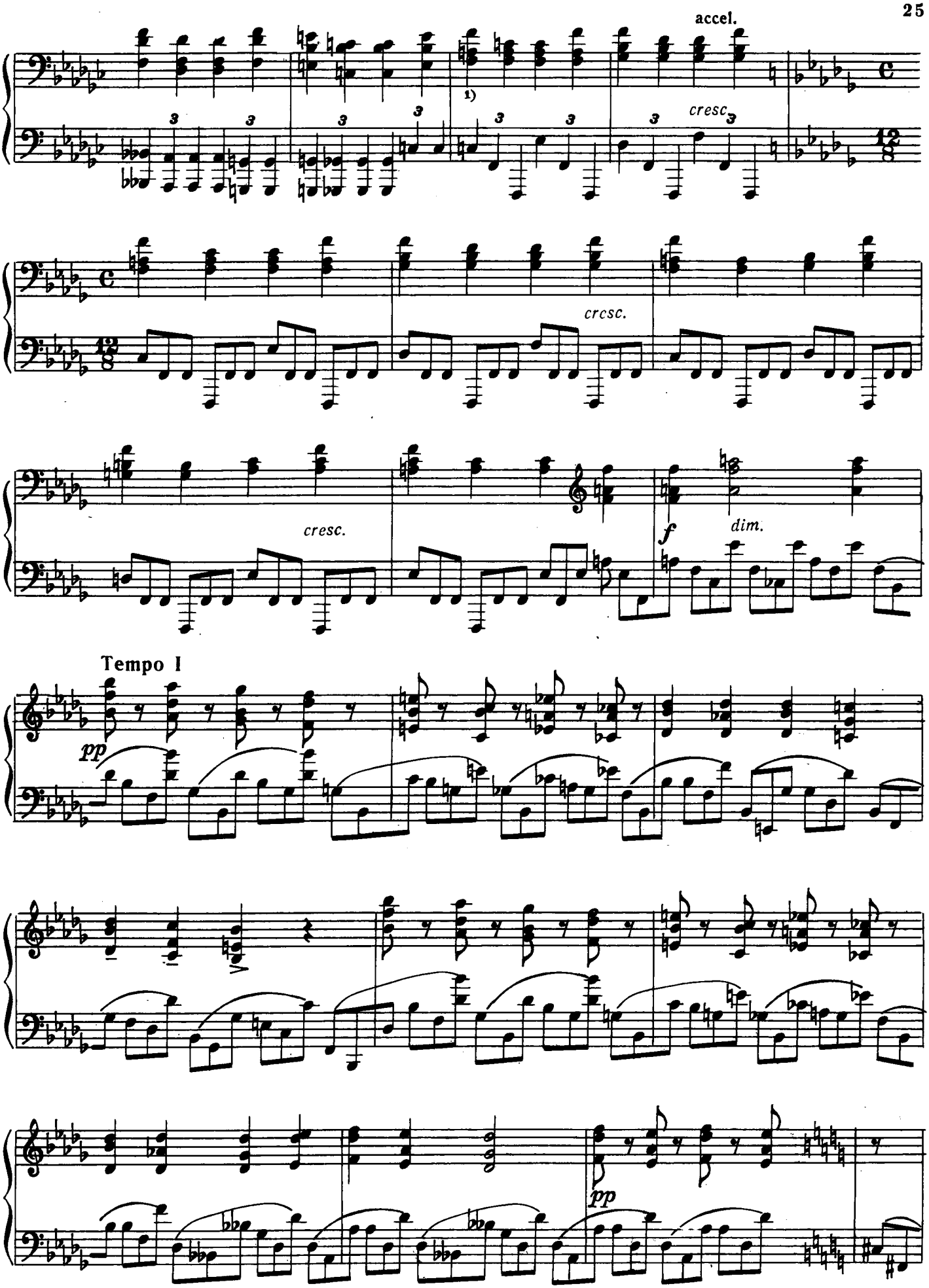
Соч. 8, тетр. 2
(1894)

7

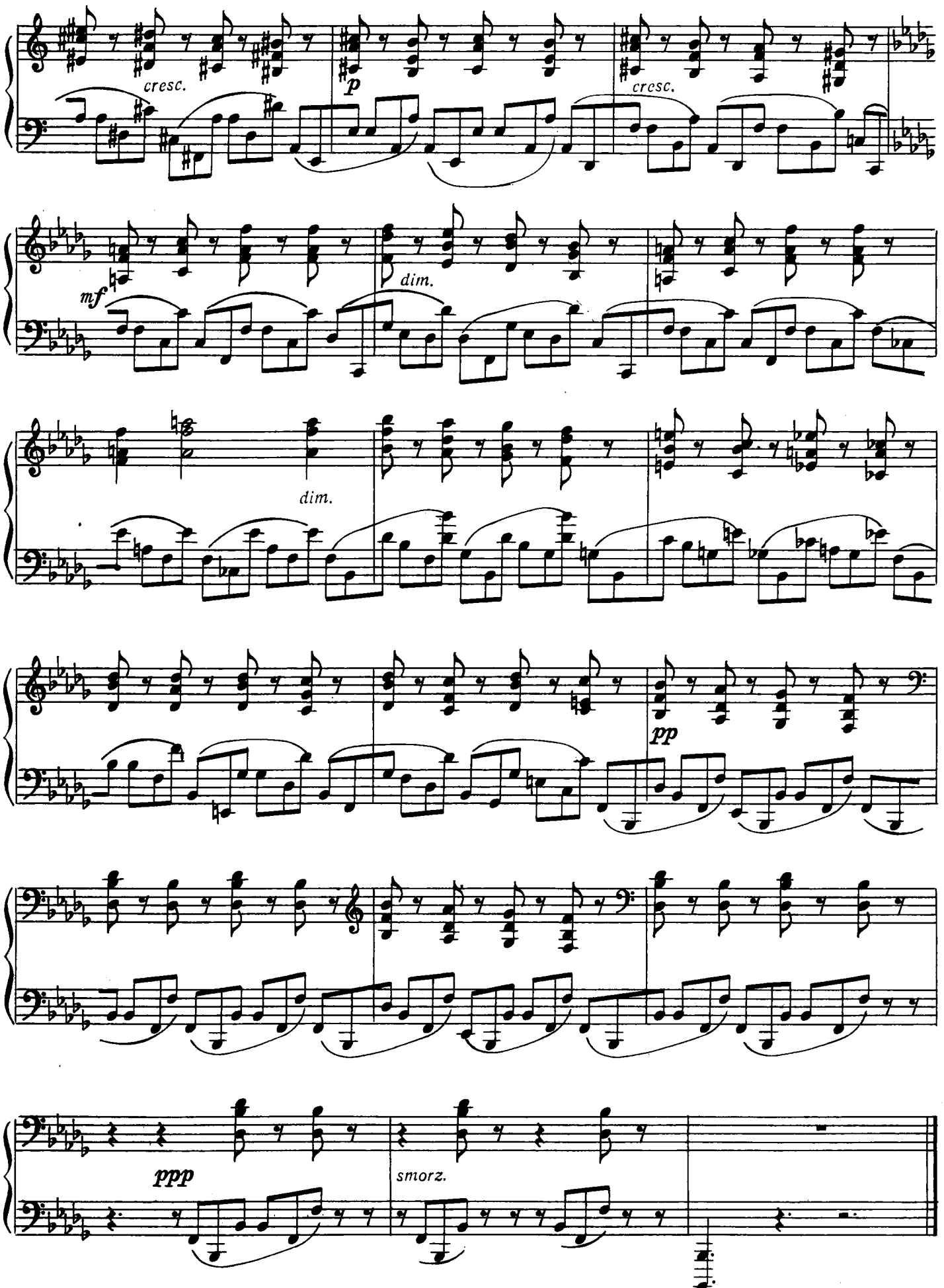
Presto tenebroso, agitato ♩♩=132

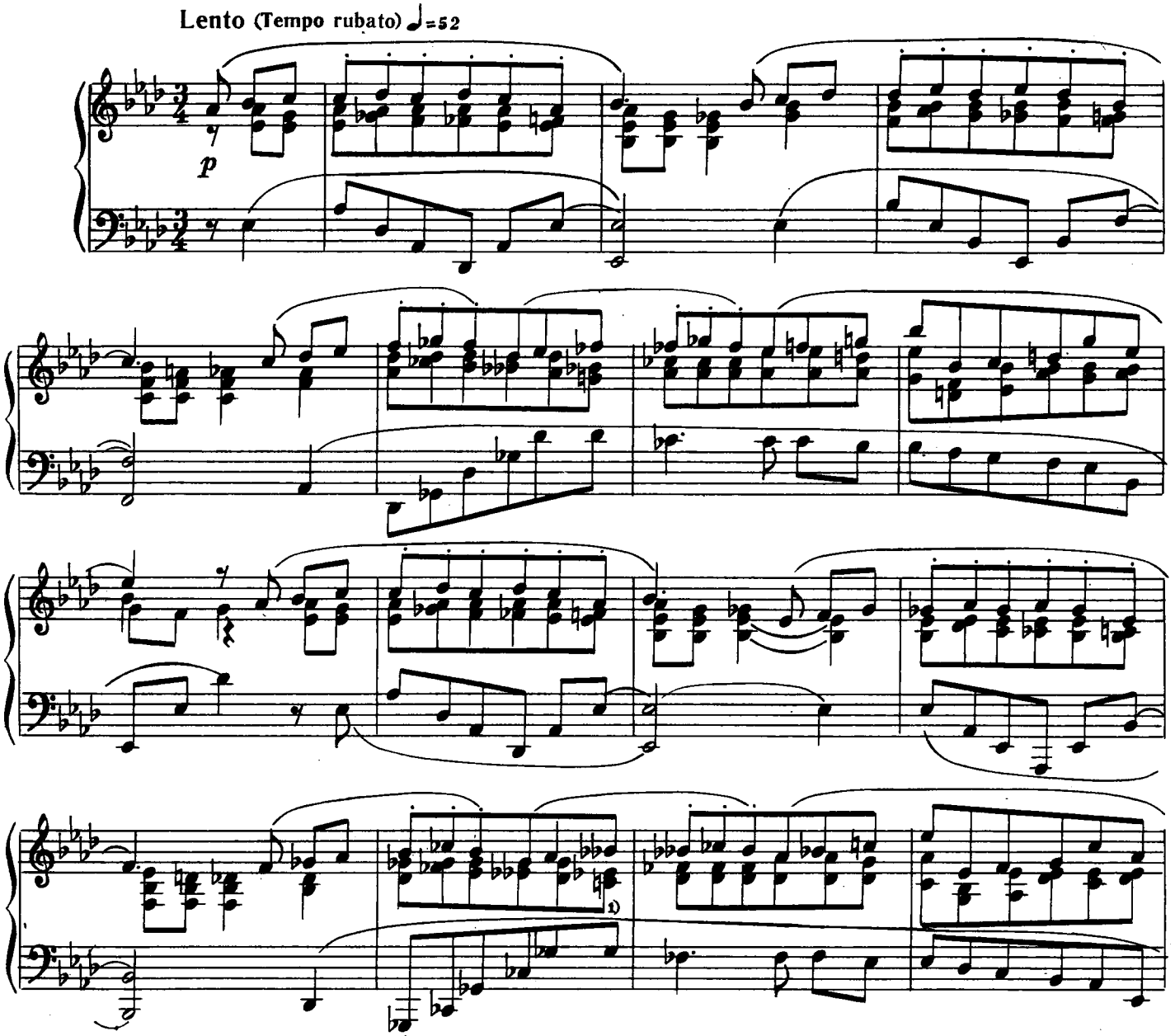


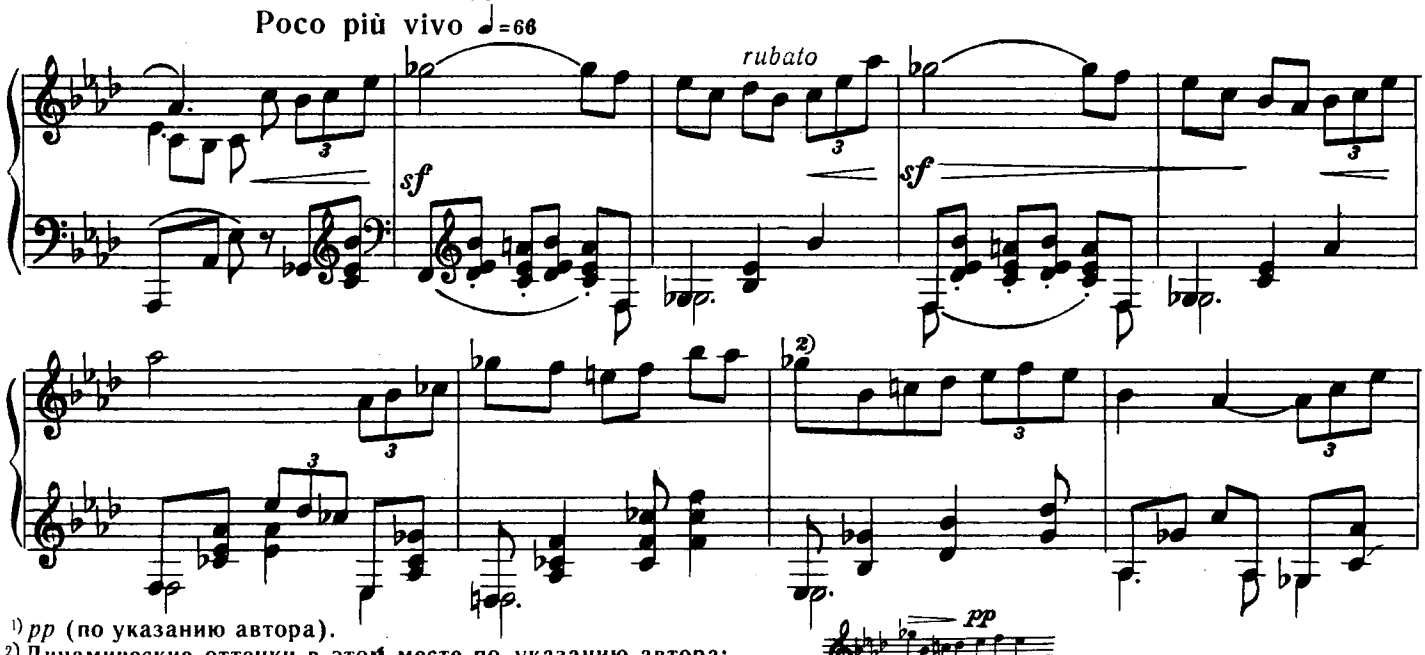

Meno vivo
p
cresc.
dim.
pp



[1]) В автографе здесь стоит *p*.

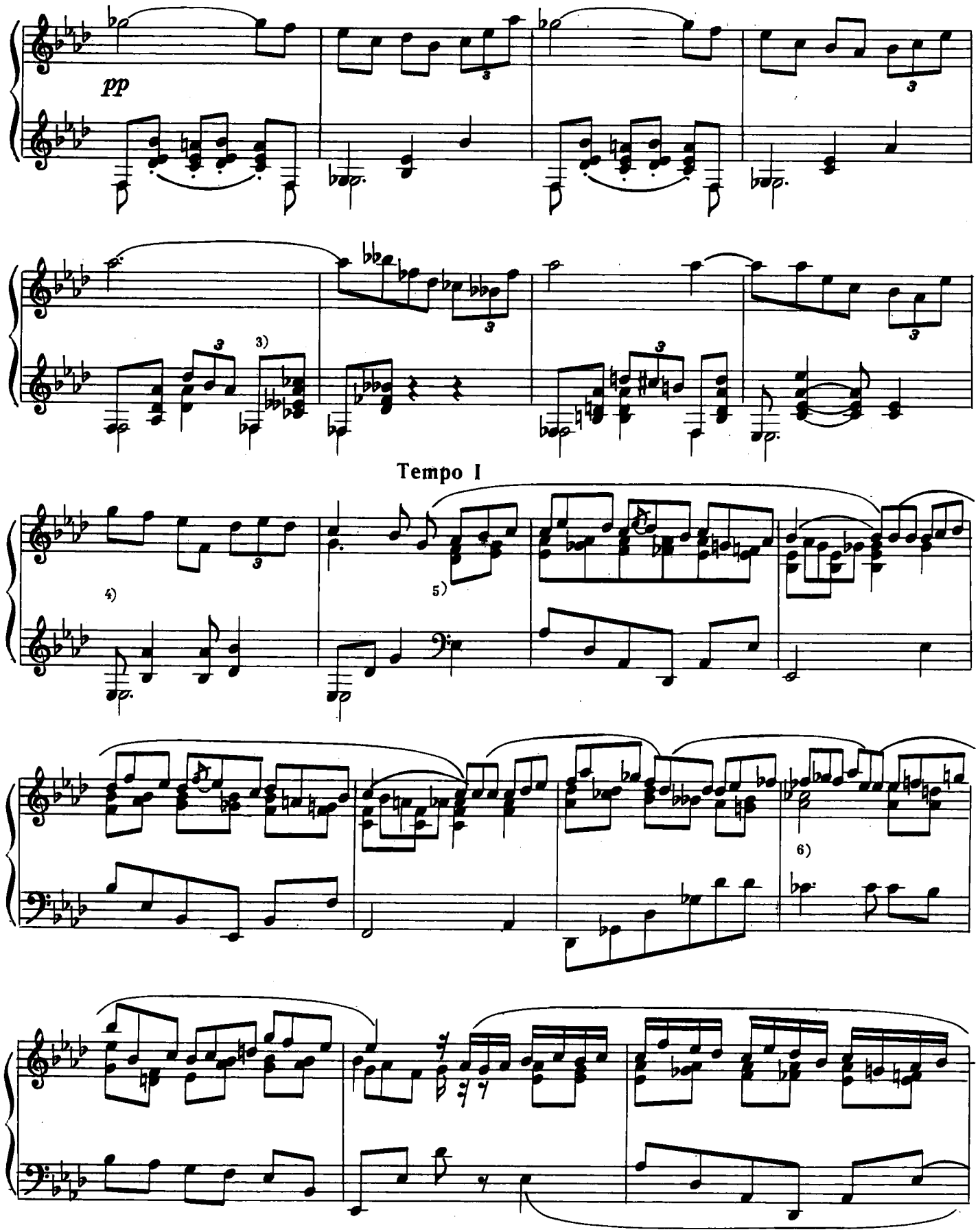

cresc.
p
cresc.
mf
dim.
dim.
pp
ppp
smorz.





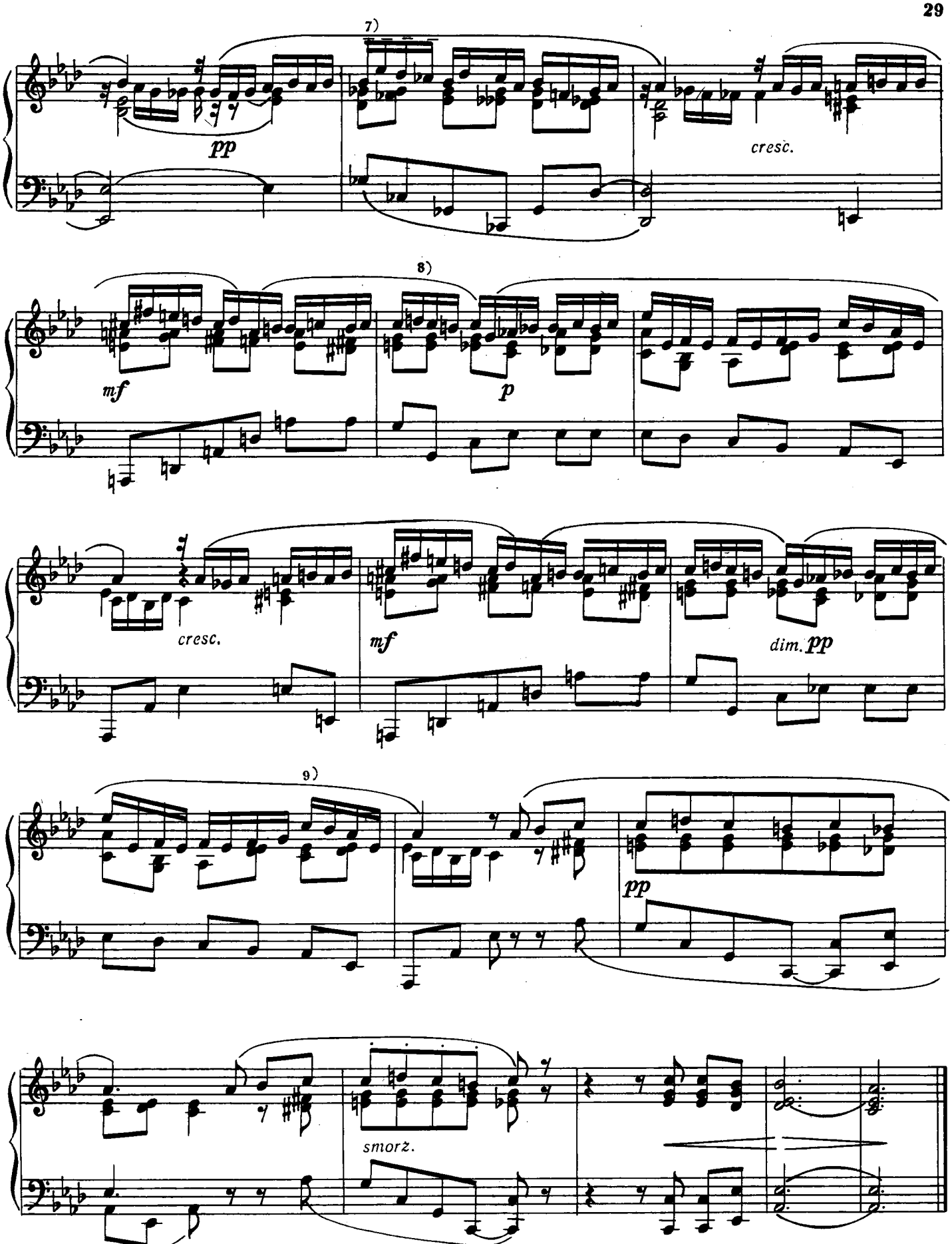
[1]) *pp* (по указанию автора).

[2]) Динамические оттенки в этом месте по указанию автора:



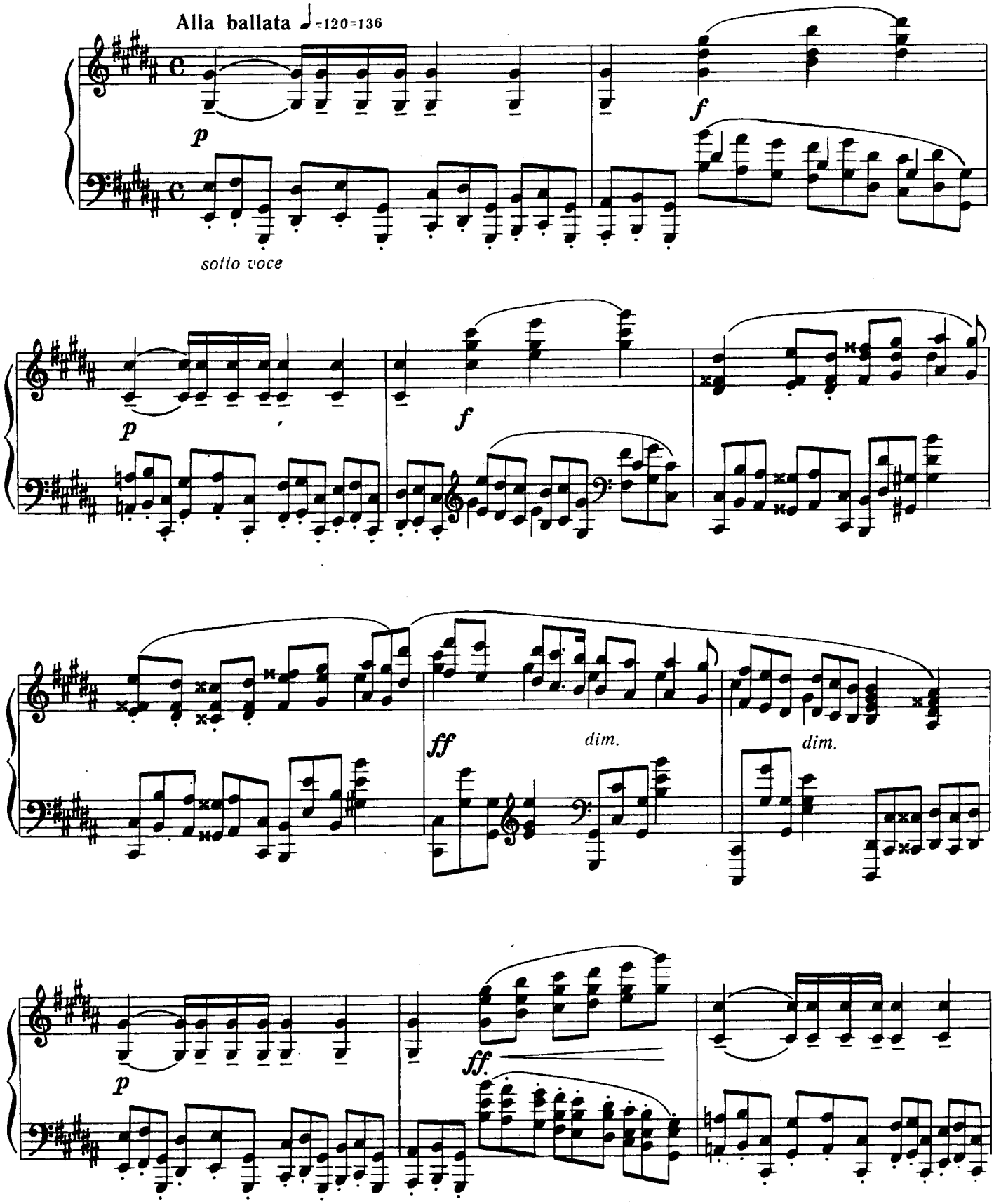
3) См. прим. 1.
4) *cresc.*
5) *p*
6) См. прим. 1.

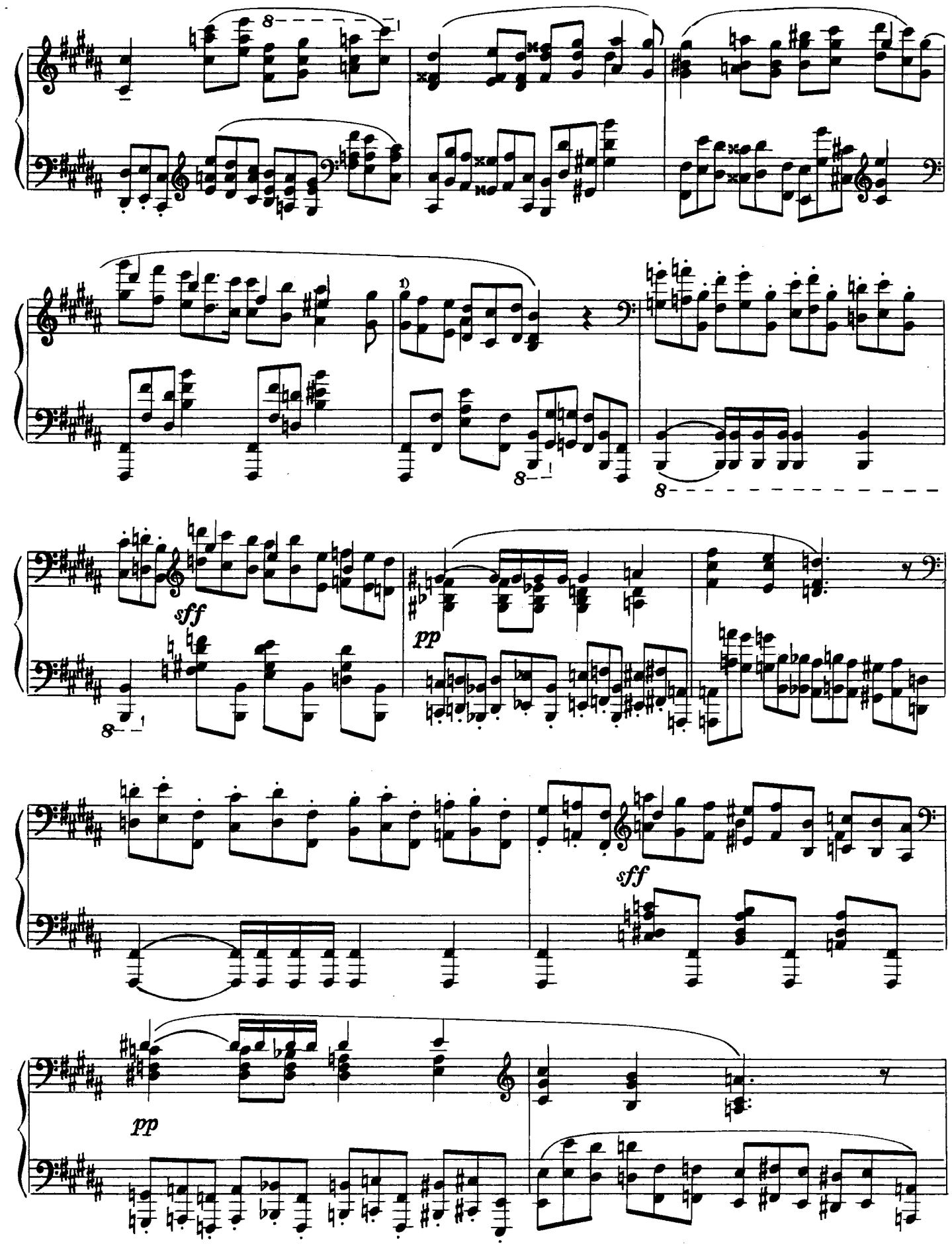
} по указанию автора.



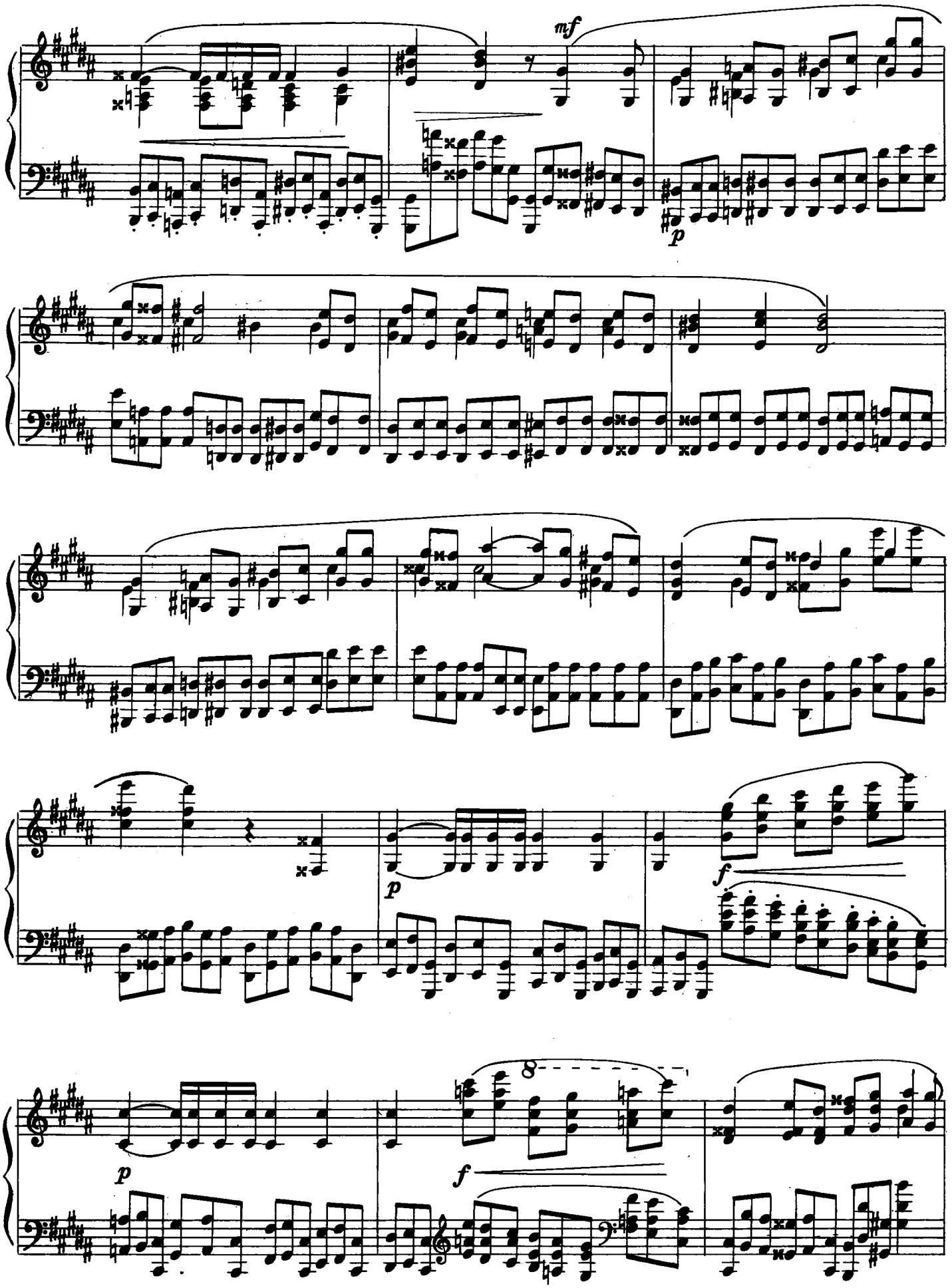
[7] — — —
[8] *pp*
[9] *calando*
} по указанию автора.

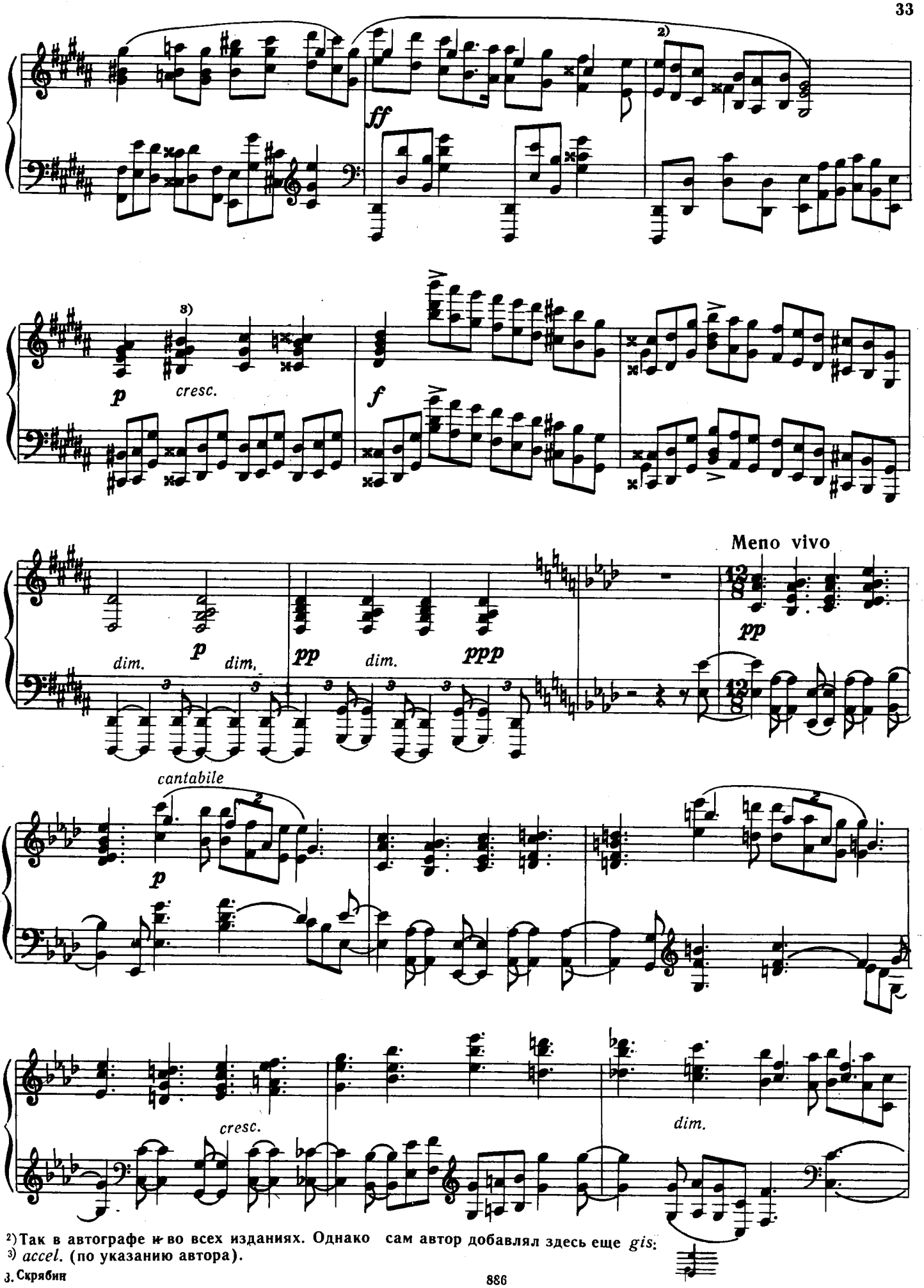
9



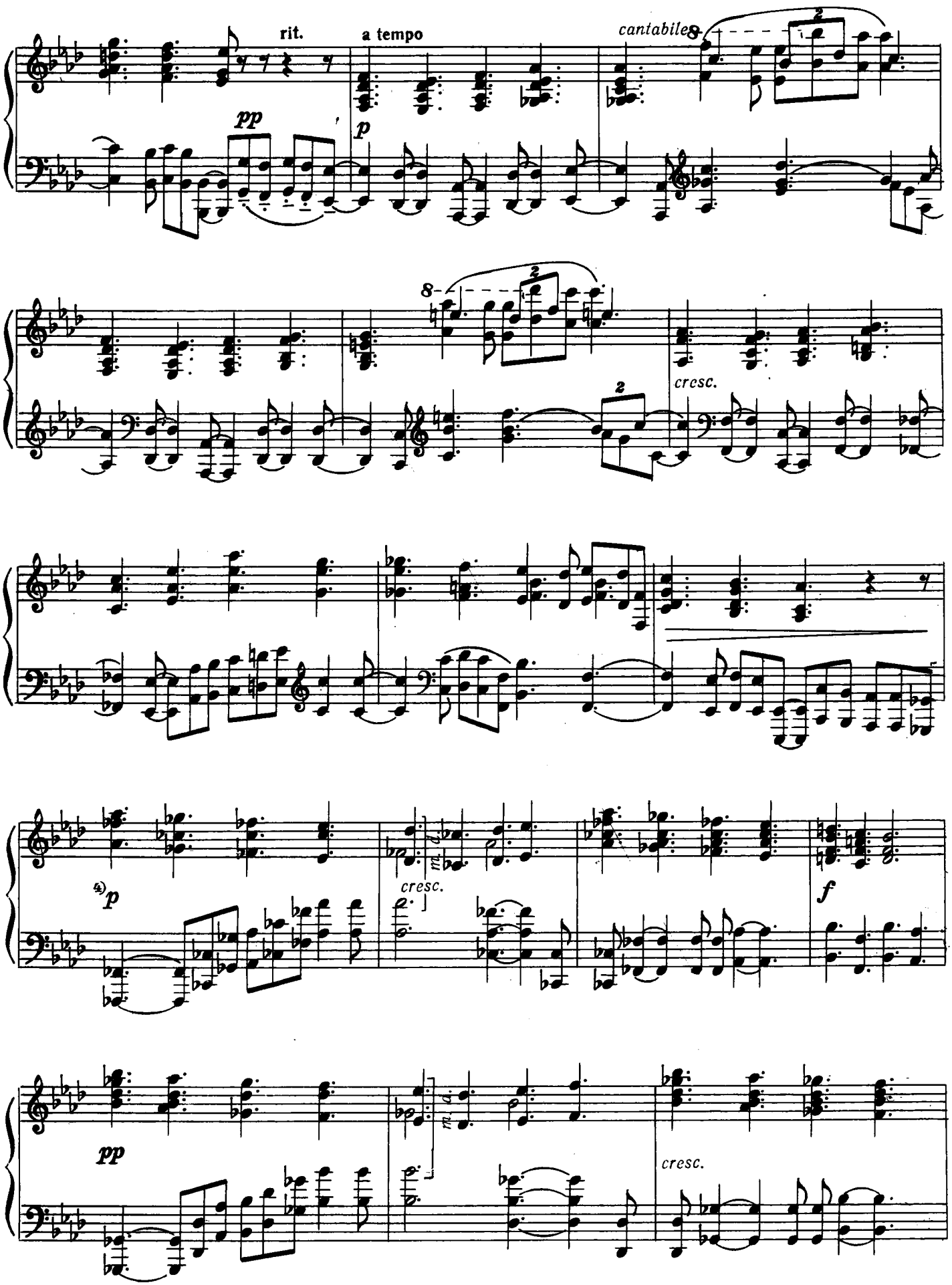


[1]) Так в автографе и во всех изданиях. Однако сам автор добавлял здесь еще *h*:

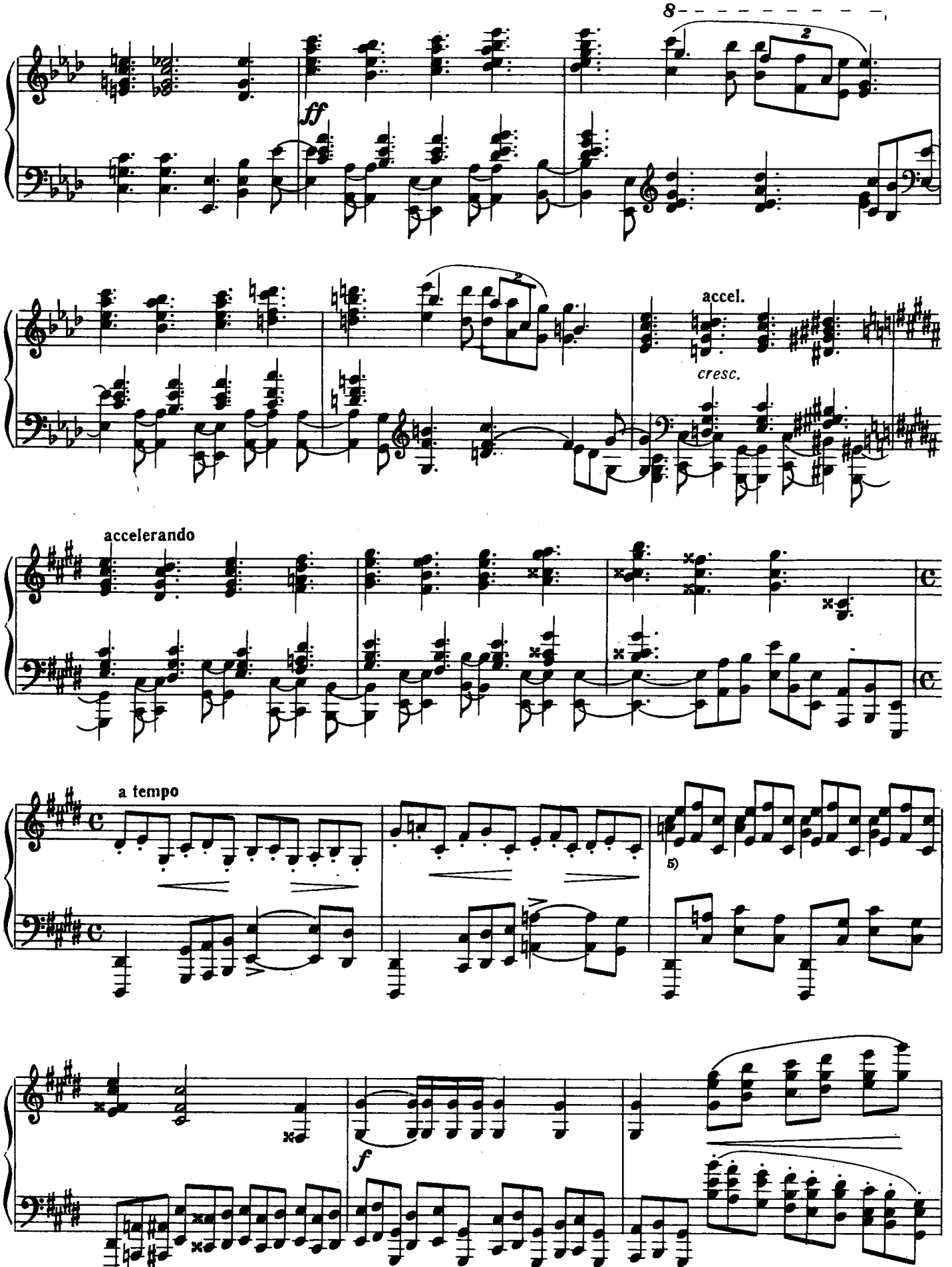

mf
p
p
f
p
f



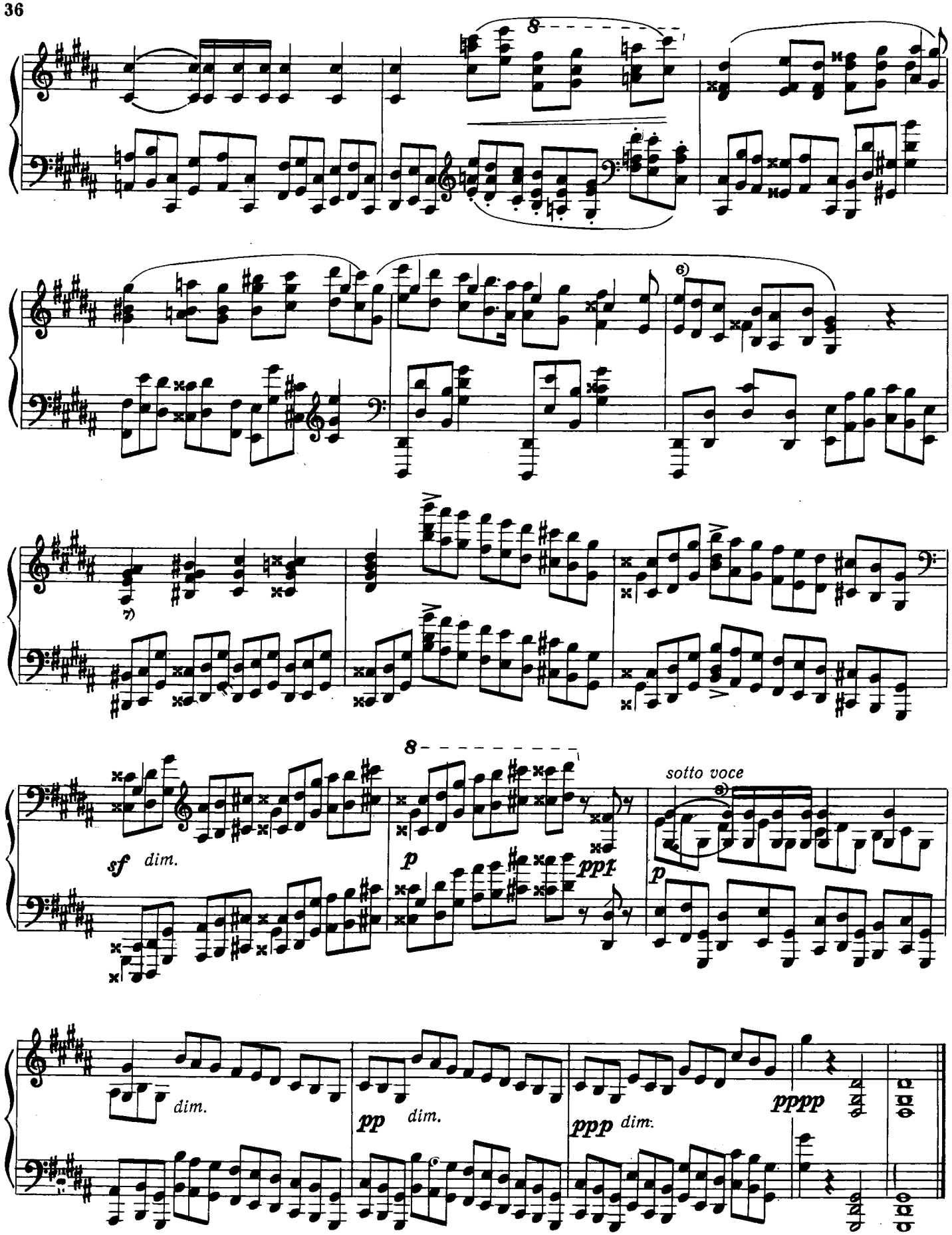
[2]) Так в автографе и во всех изданиях. Однако сам автор добавлял здесь еще *gis*.
[3]) *accel.* (по указанию автора).



[4]) *pp* (по указанию автора).

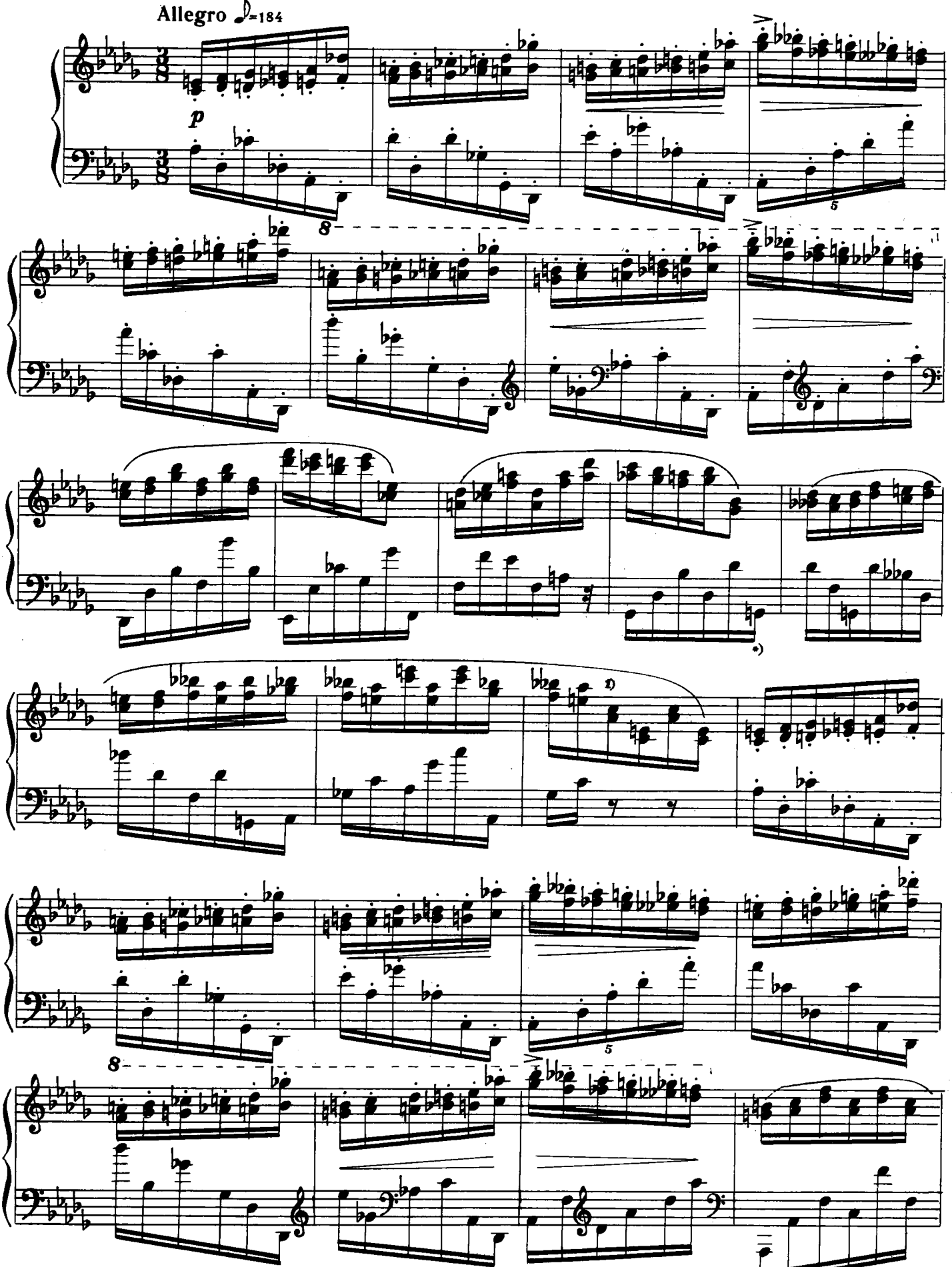


[5]) *p* (по указанию автора).



6) Так в автографе и во всех изданиях. Однако сам автор добавлял здесь *gis*. См. прим. 2.
7) В этом такте большое *cresc*. (по указанию автора).
8) Это место в правой руке, точно неисполнимое, должно исполняться, по указанию автора, так:

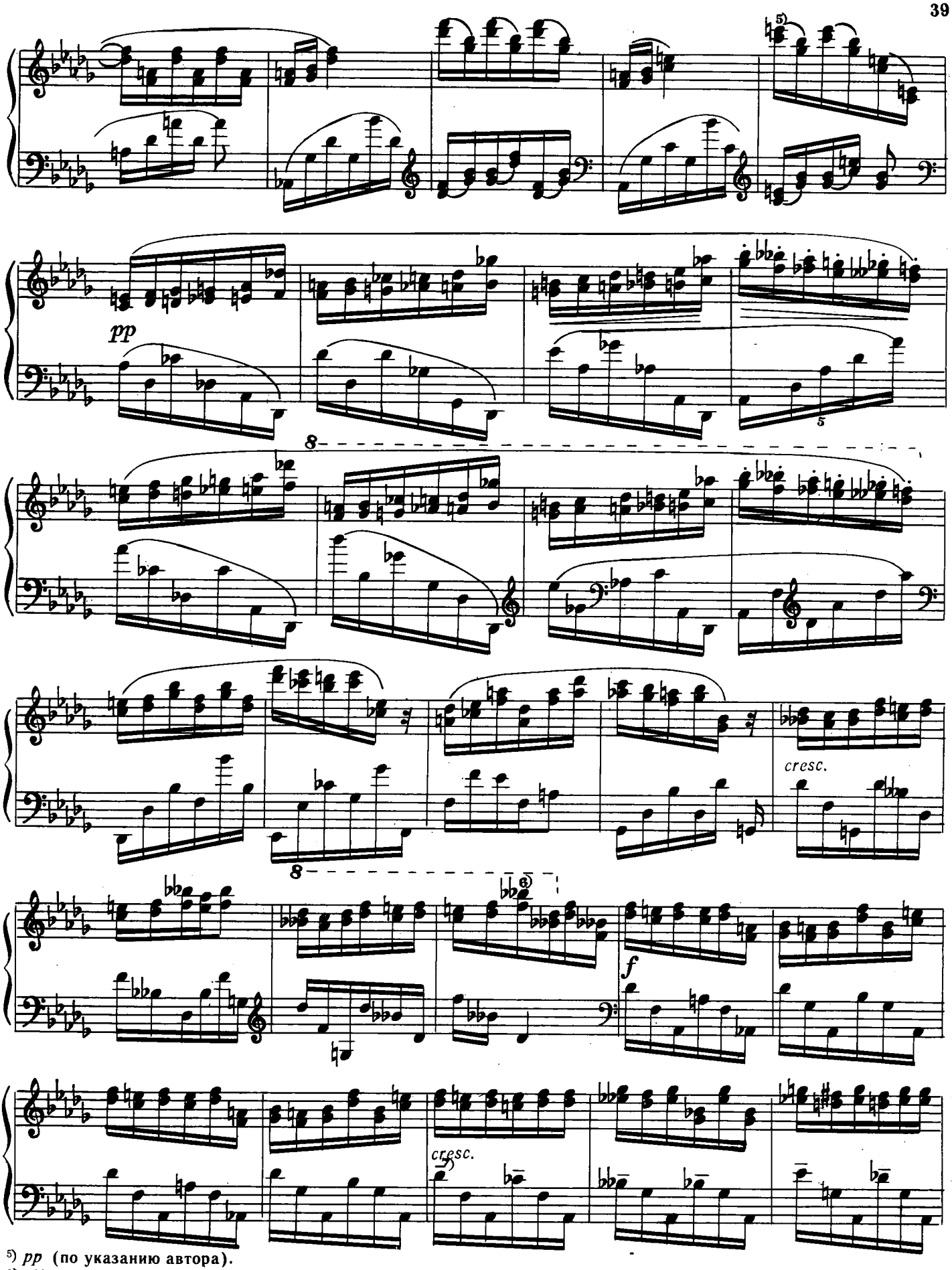
10



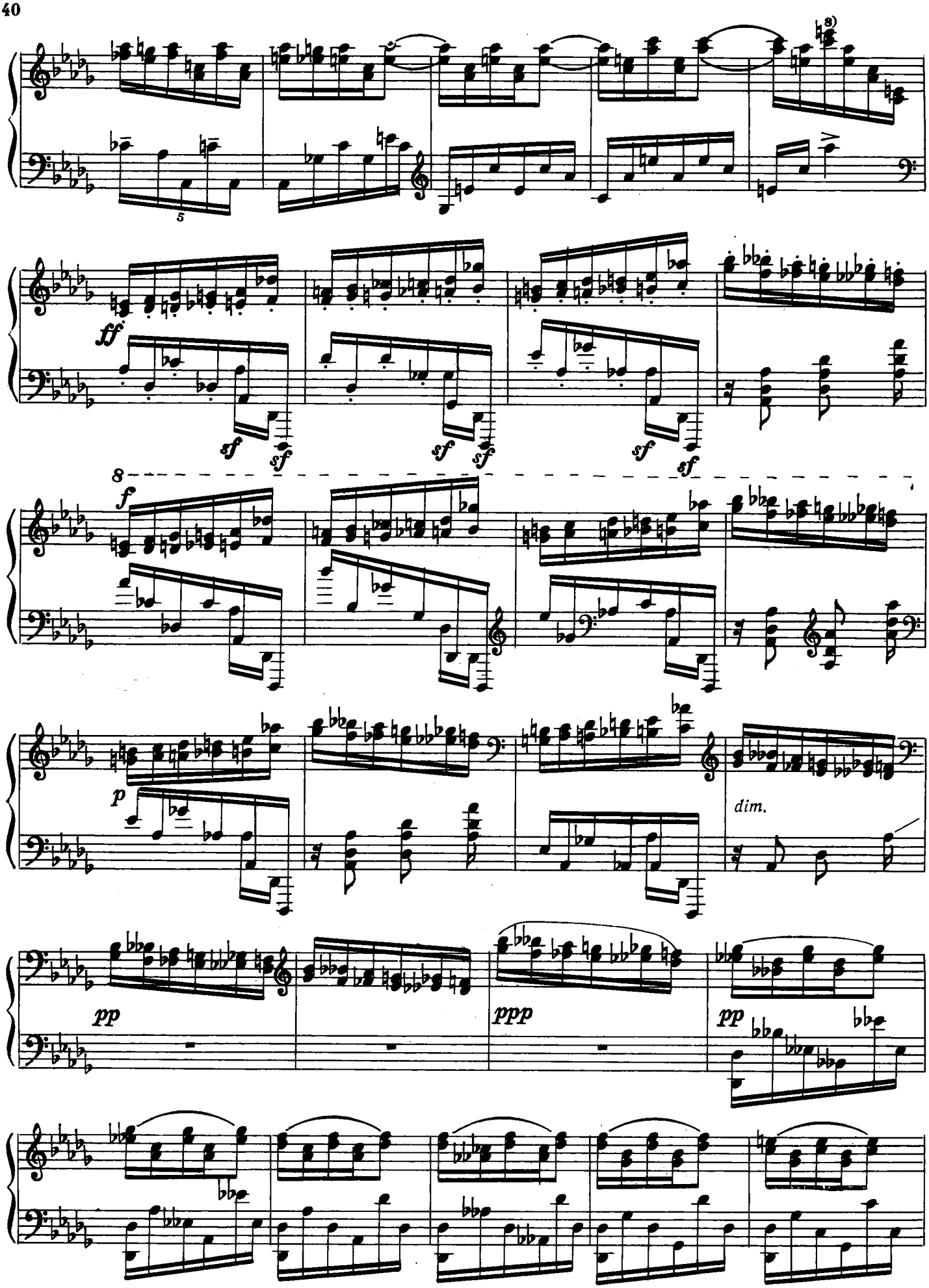
1) *rit.* (по указанию автора).

*) В автографе здесь стоит *ped.*

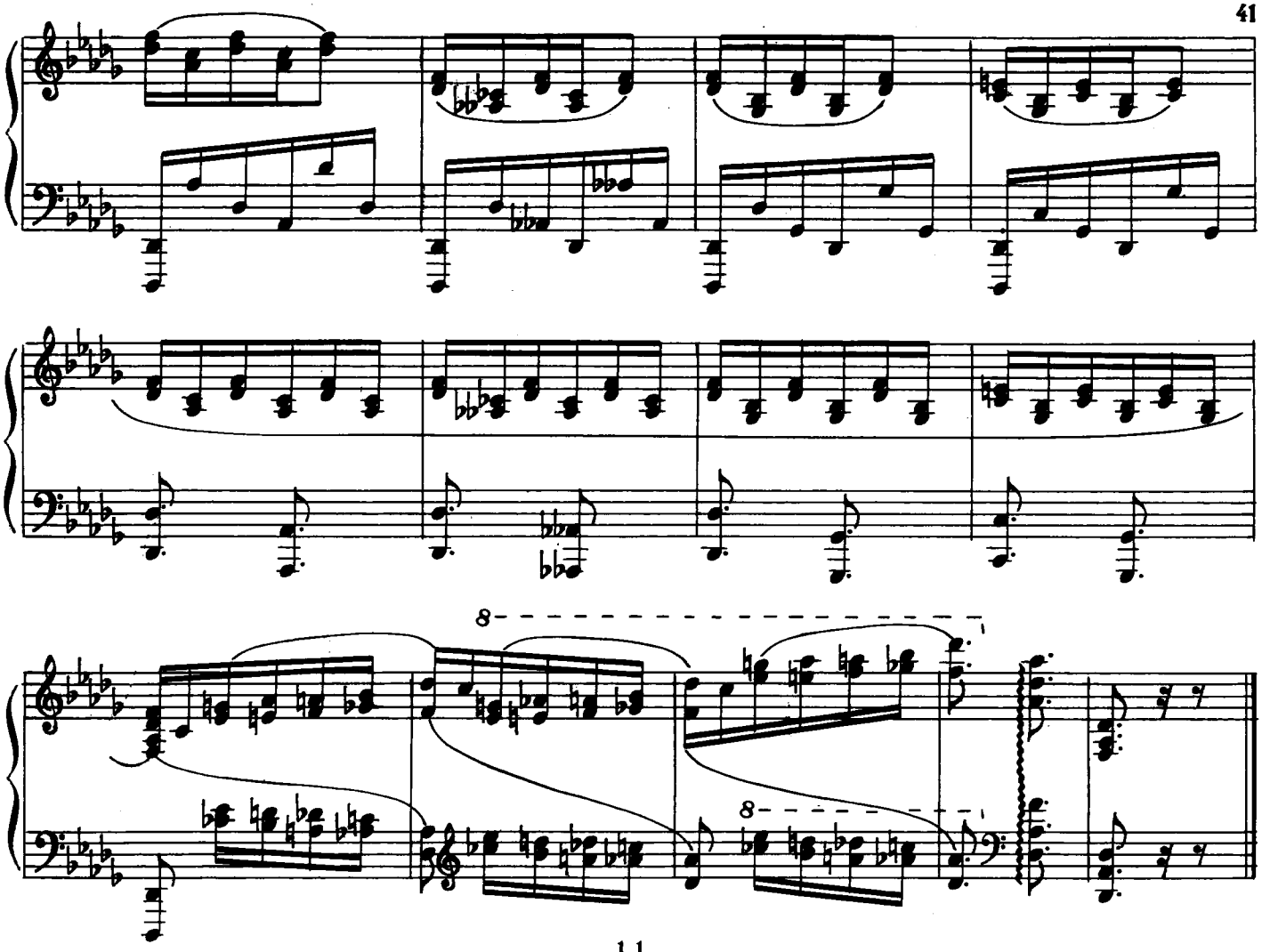
2) *pp* (по указанию автора).
3) См. прим. 2.
4) Это место по указанию автора следует исполнять так:



5) *pp* (по указанию автора).
6) *rit.* (по указанию автора).
7) Ноты, отмеченные знаком — , следует выделять (по указанию автора).

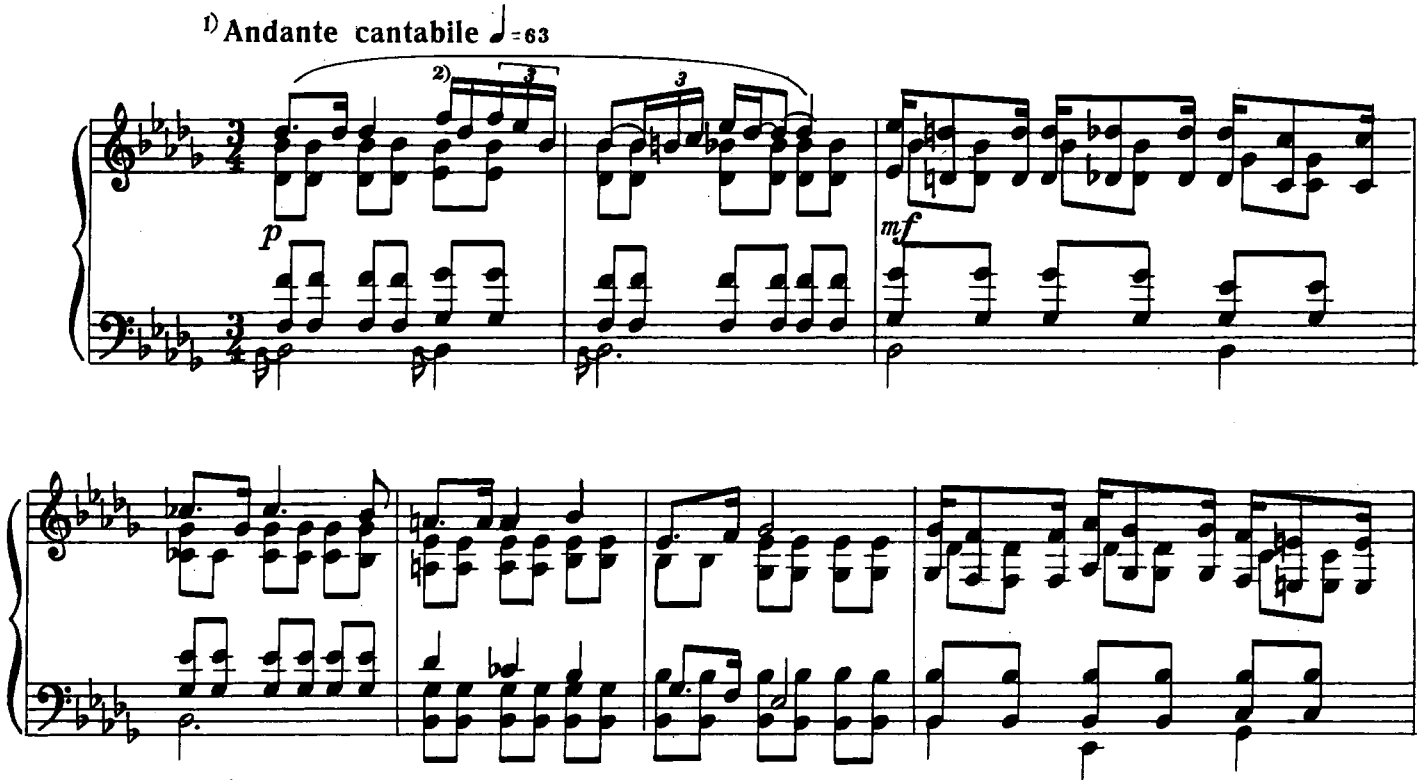


8) См. прим. 6.

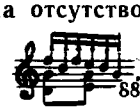


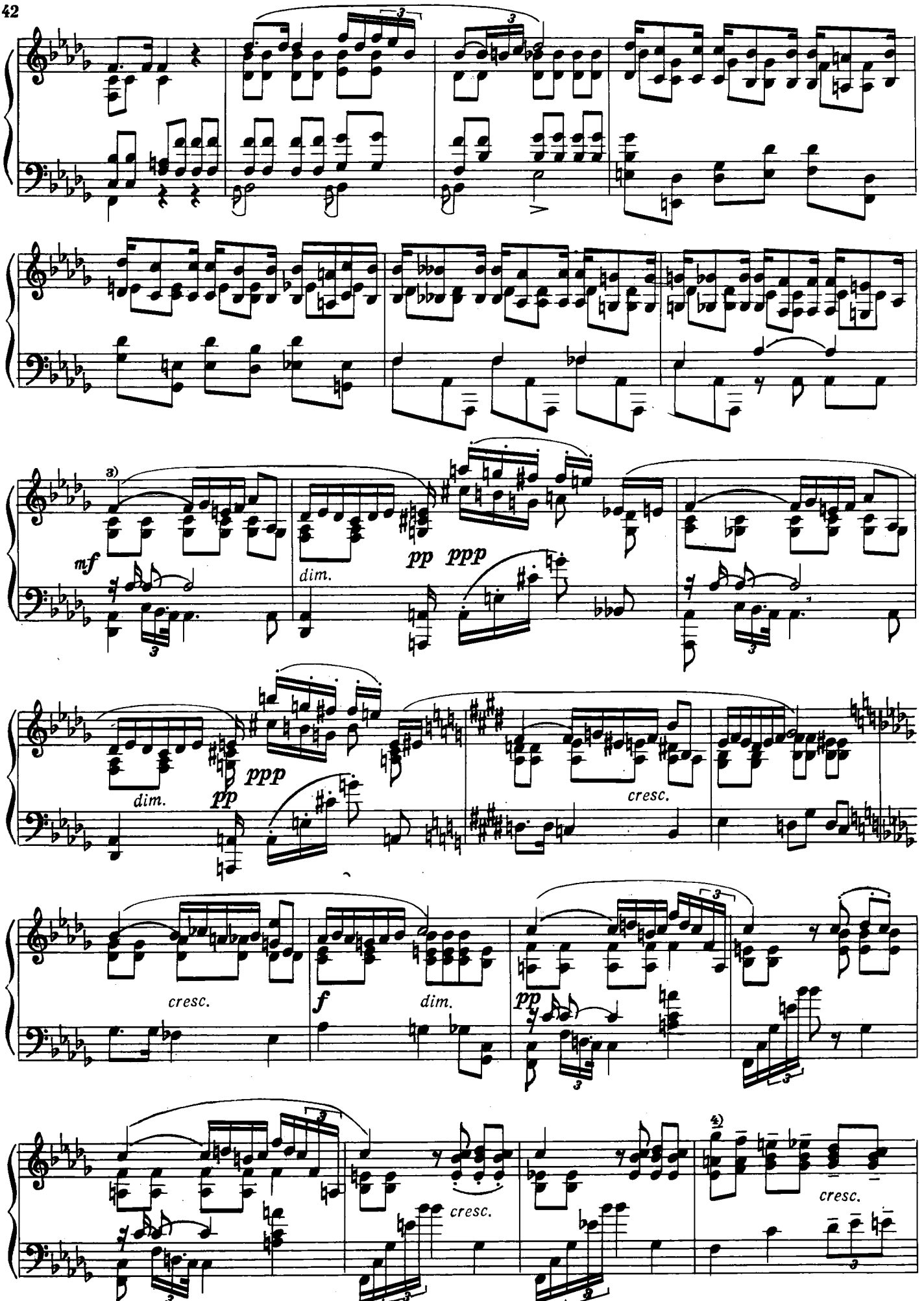
11

[1] **Andante cantabile** ♩=63



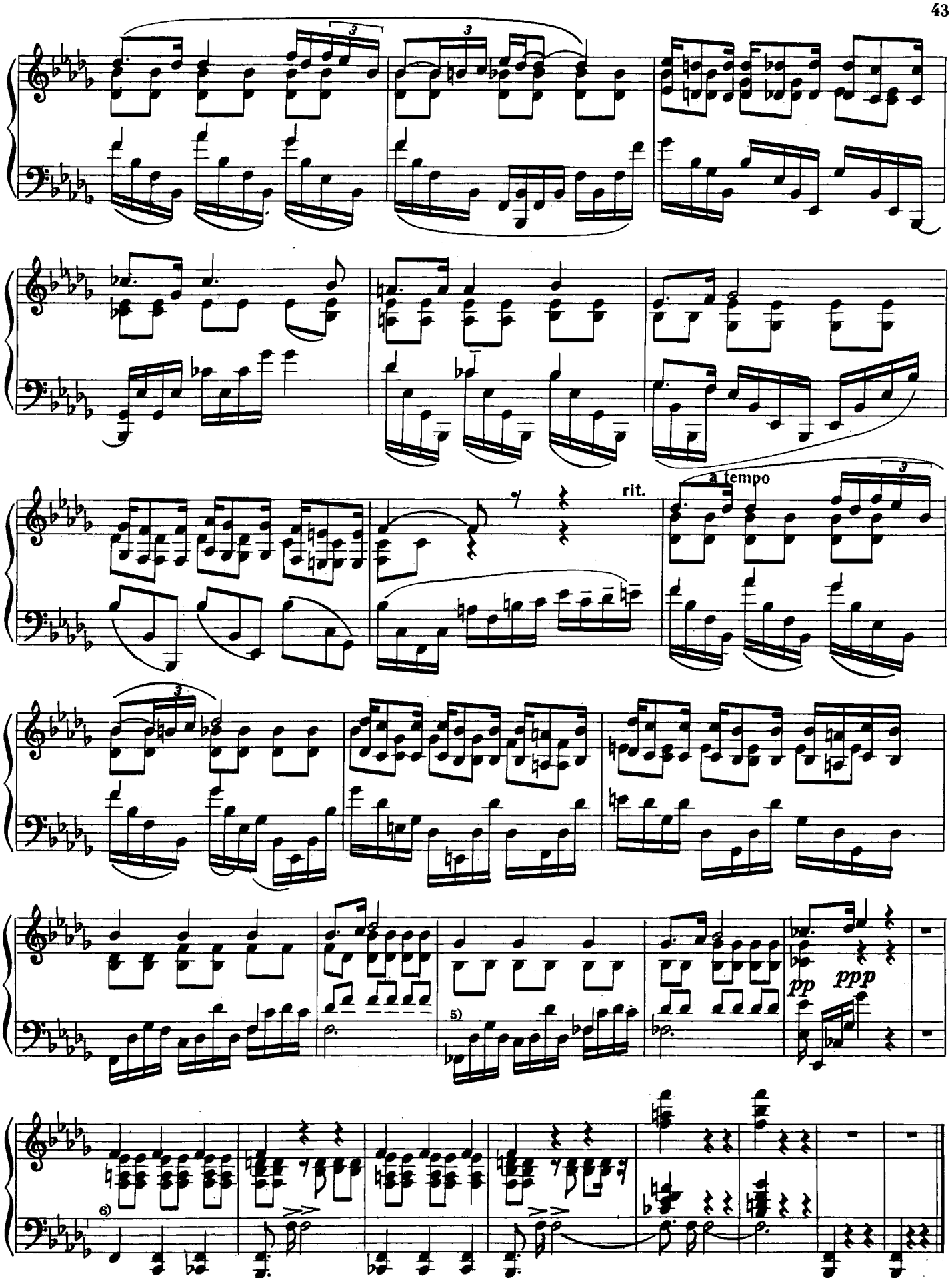
[1] Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только Cantabile. Затем рукой Скрябина было добавлено Andante.

[2] Первоначально это место было изложено так:  Затем пятая шестнадцатая (*des*) была зачеркнута.



3) Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру.

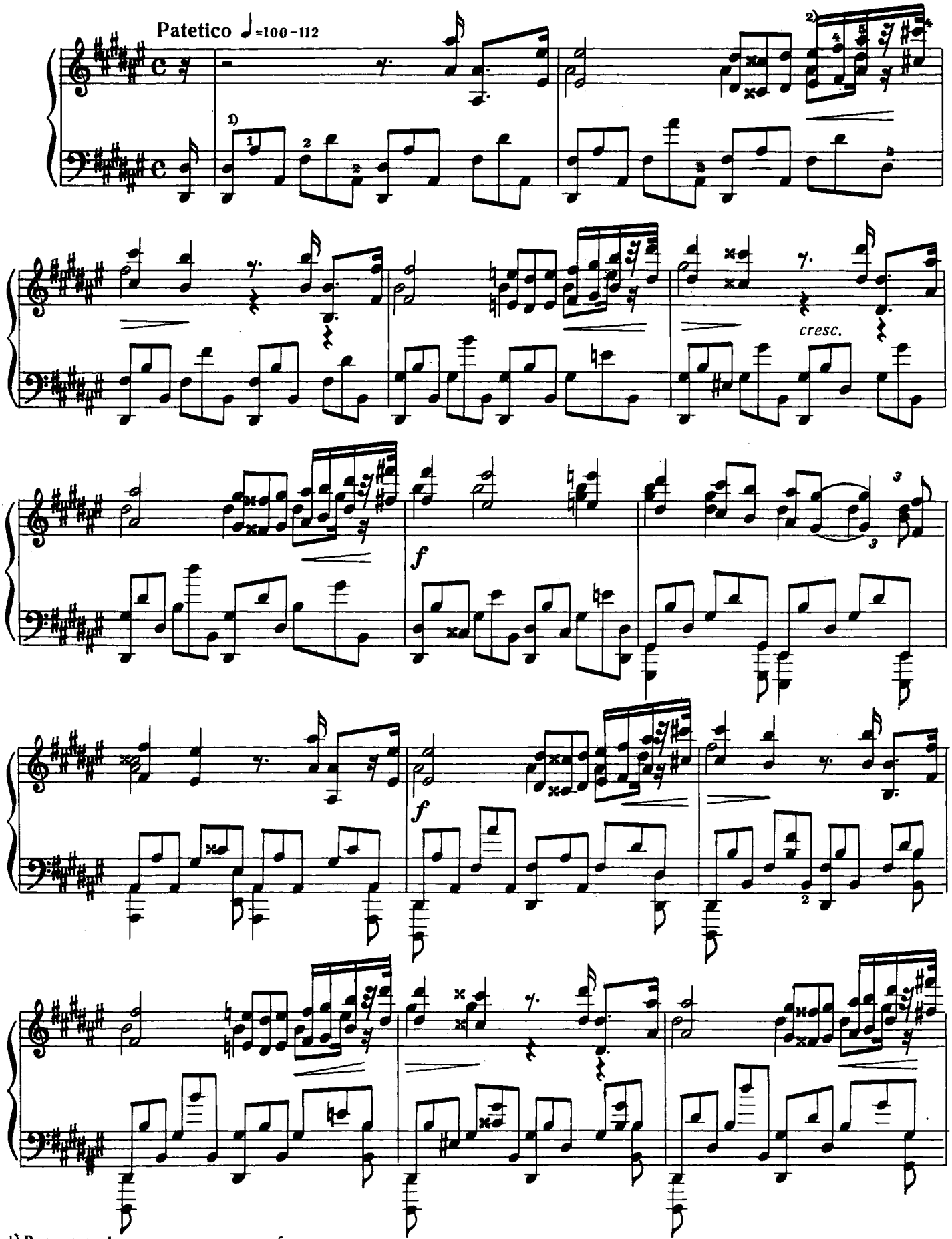
4) Эти аккорды, по указанию автора, следует исполнять *tenuto*.



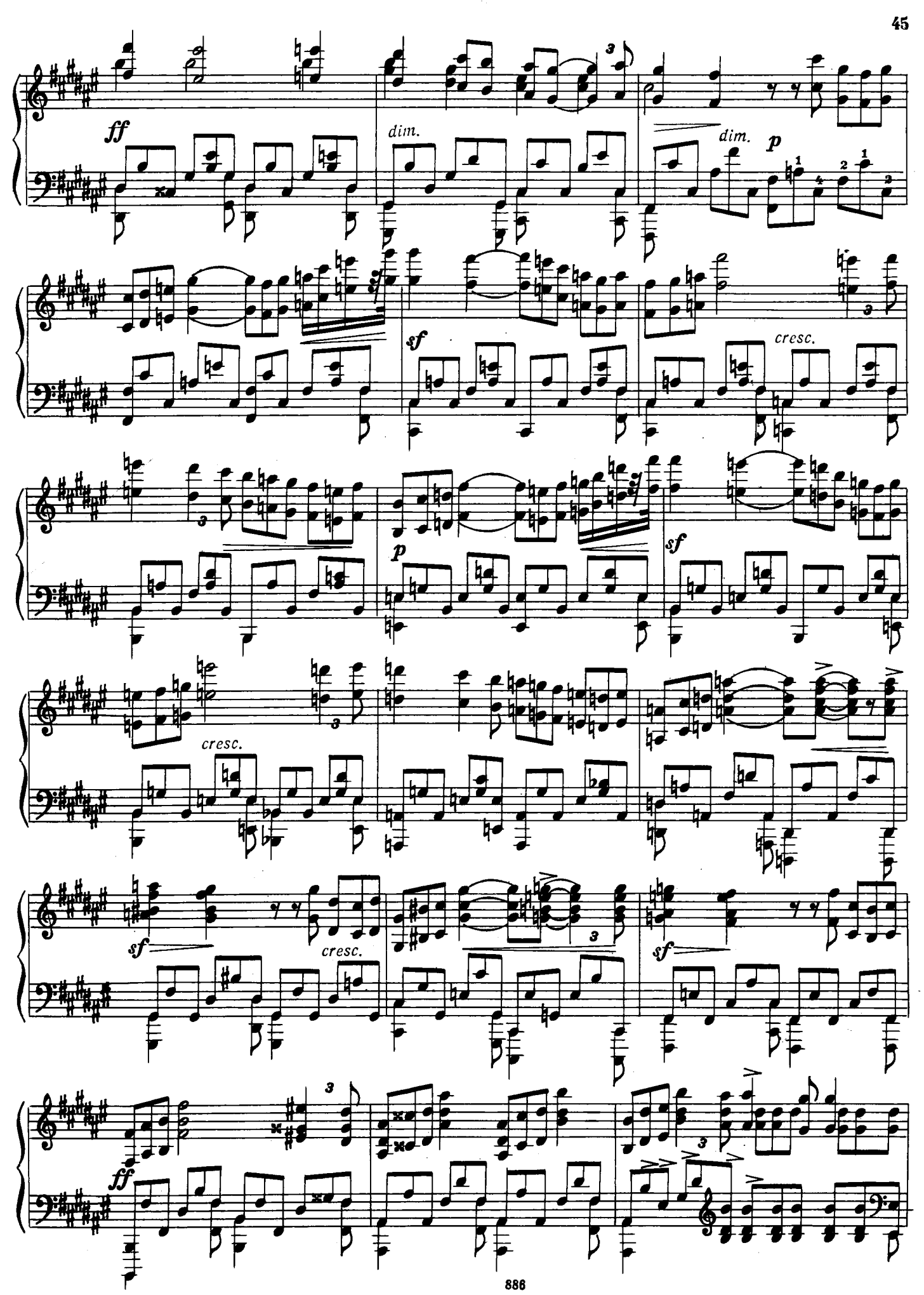
5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito pp*, связывая последнее с *rit.* Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

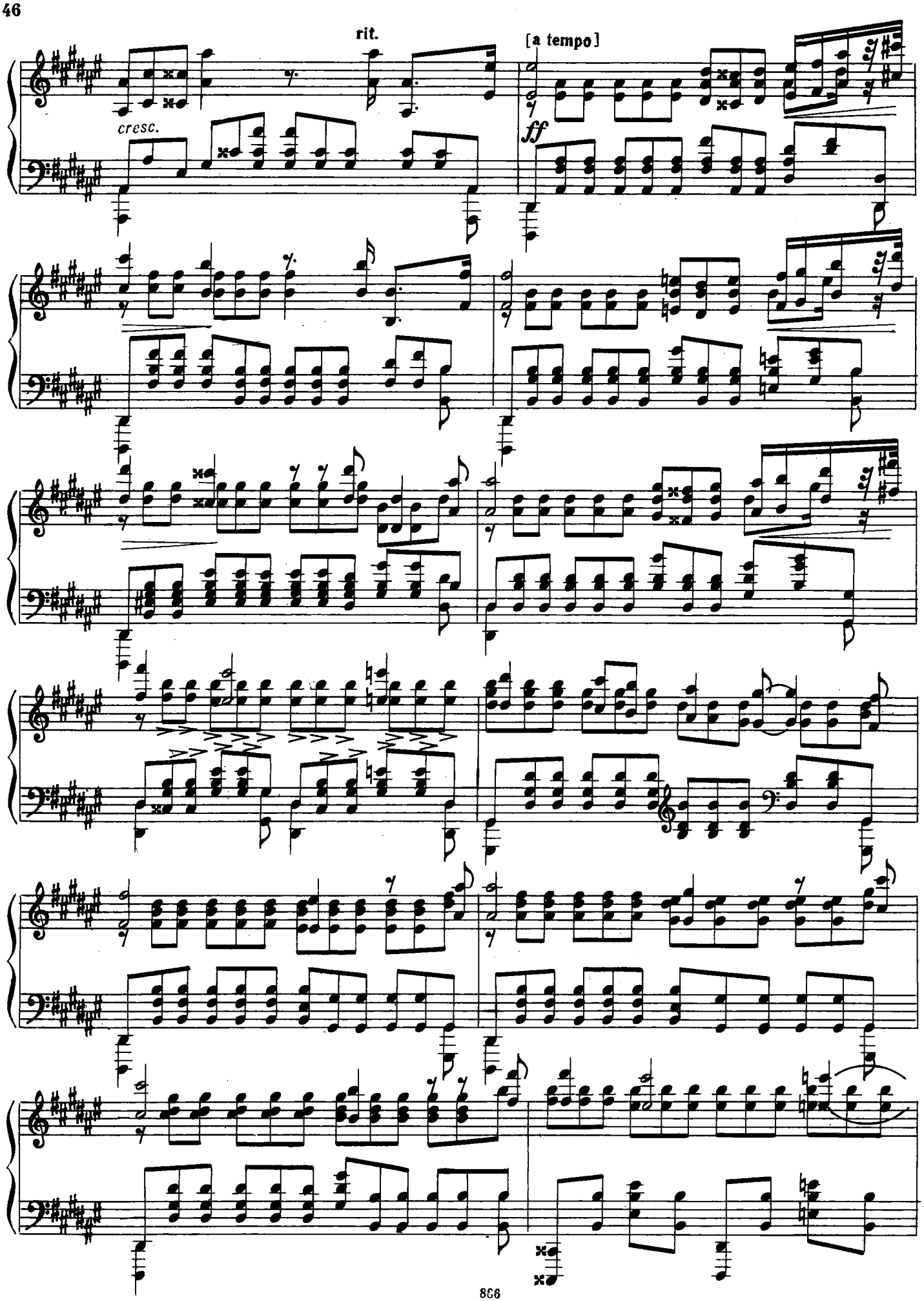
6) В автографе здесь *pp*.

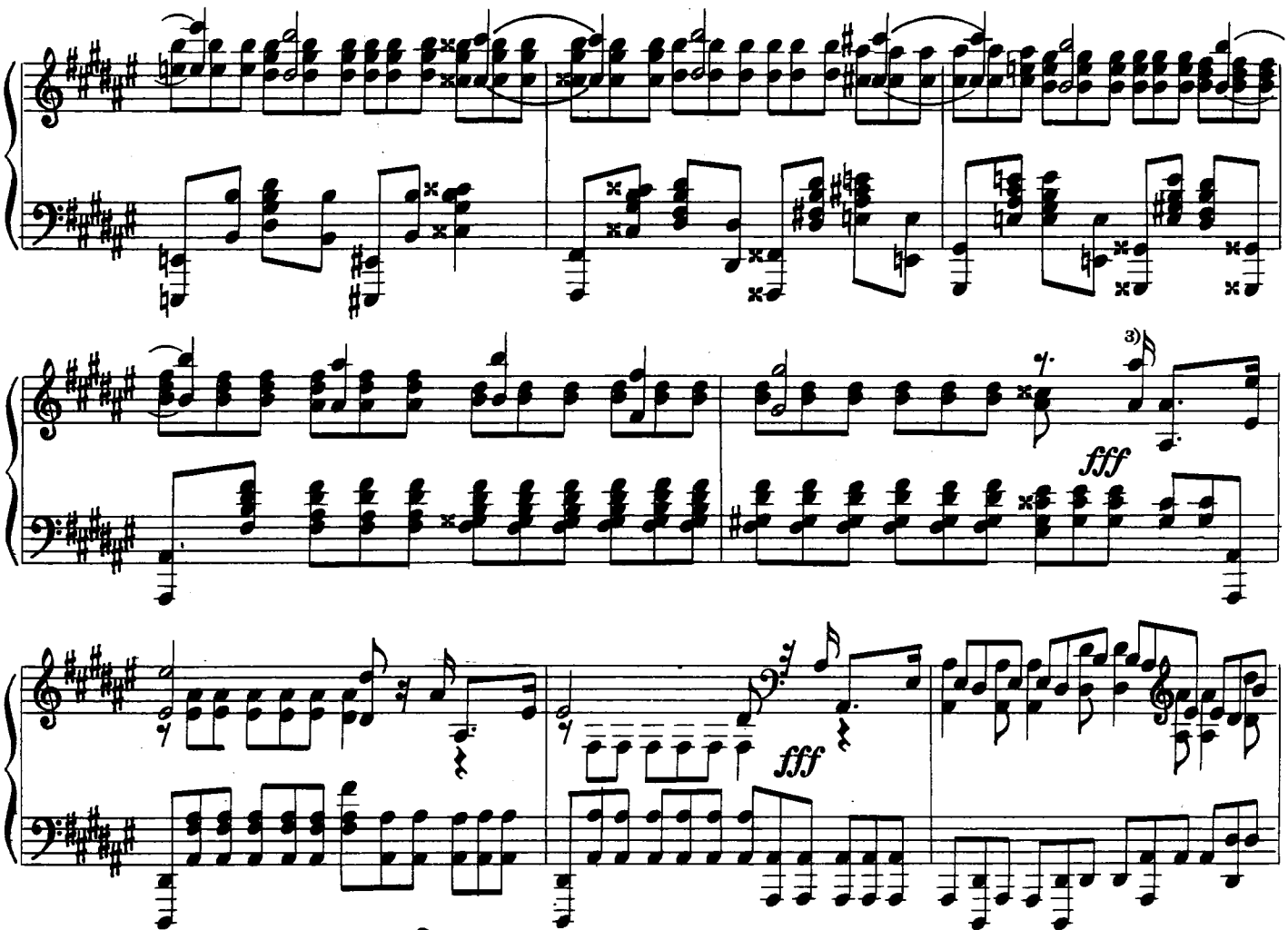
12

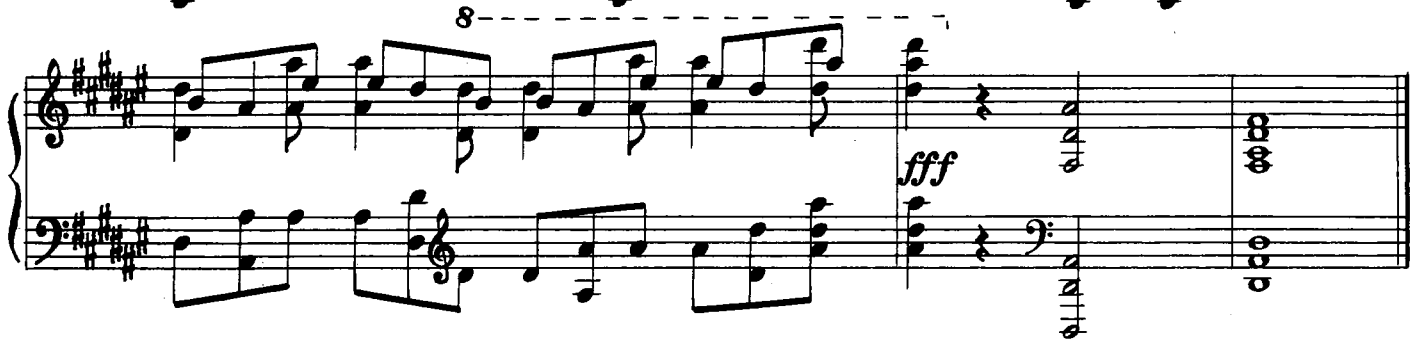


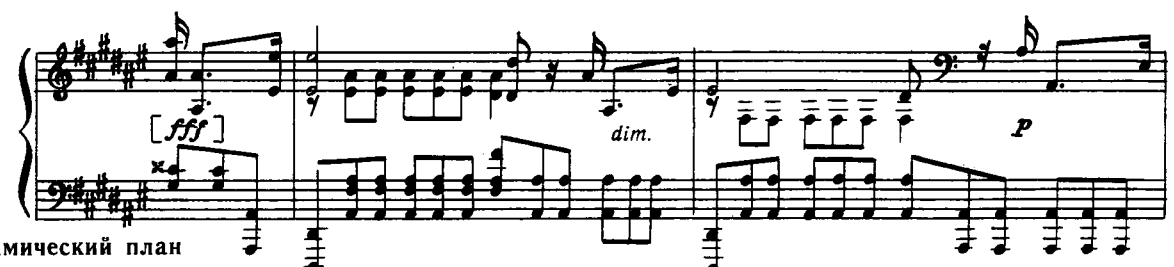
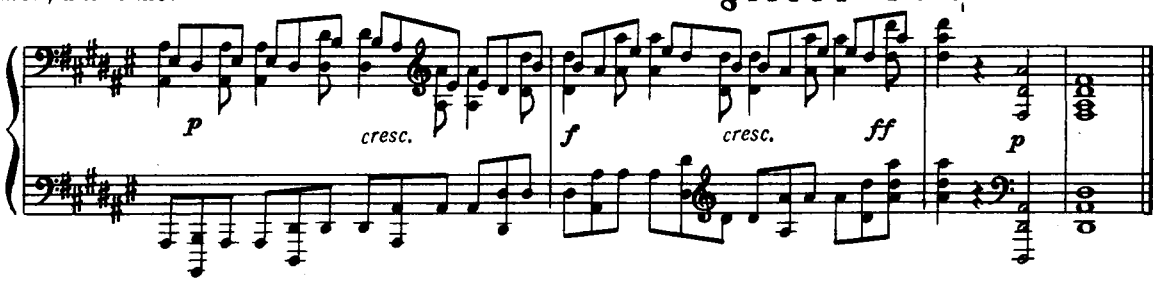
1) В автографе здесь поставлено *fp*.
2) Аппликатура по автографу.


ff
dim.
dim.
p
sf
cresc.
p
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
ff


rit.
[a tempo]
cresc.
ff







[3]) В автографе динамический план заключения совсем иной, а именно: